

Guitarrista Nicolás Emilfork mantiene el legado de Ernesto Quezada

El premiado intérprete asume la dirección artística de la Fundación Guitarra Viva, que continúa la labor del recordado maestro fallecido en 2016. Este año estrenarán dos temporadas de conciertos y múltiples becas.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Ernesto Quezada Bouey (1945-2016) fue una de las figuras centrales de la guitarra chilena en el siglo XX. Virtuoso solista de laúd y pionero de la música antigua en nuestro país —fue uno de los fundadores de Syntagma Musicum—, dejó además un enorme legado como profesor de guitarra en la Universidad de Chile. Entre sus ex alumnos hay intérpretes tan célebres como Luis Orlandini, Carlos Pérez, Romilio Orellana, Wladimir Carrasco, José Antonio Escobar y Rodrigo Díaz.

Y entre los más jóvenes también han recibido premios, por ejemplo, Luis Guevara, Emmanuel Sowicz y Nicolás Emilfork.

“Más allá de lo guitarrístico, Ernesto Quezada fue un mentor artístico. Siempre nos inculcaba el tratar de verter la idea del compositor, con solidez técnica y buscando la excelencia, pero también era capaz de individualizar las necesidades y problemáticas de cada estudiante y por eso todos sus exalumnos somos

intérpretes muy distintos”, comenta Nicolás Emilfork (1979).

“El maestro Quezada siempre se puso por detrás de los logros de sus alumnos”, agrega. Y como quiere ayudar a extender hacia el futuro este legado, decidió volver a Chile tras siete años residiendo en Estados Unidos, y asumir como director artístico de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada.

Seguirán tres líneas de acción. Por un lado están las becas: de instrumento, participación en concursos, grabación y posgrado. También convertirán en una biblioteca los archivos y partituras del maestro, y harán dos temporadas gratuitas de conciertos (Fundacionguitarraviva.cl).

Ambas temporadas partirán en mayo. Una será en el Aula Magna de la Usach y actuarán ex alumnos de Quezada, como Carlos Pérez, Andrés Madariaga, Luis Guevara y Miguel Álvarez. También Renato Serrano, ex alumno de Alejandro Peralta, y Danilo Cabaluz, de Luis Orlandini.

Asimismo, estrenarán una serie de *house-concerts* en la sede de la funda-



Nicolás Emilfork en el acceso de la residencia del maestro Ernesto Quezada, en la calle García Moreno. Allí opera la fundación que mantiene vivo su legado.

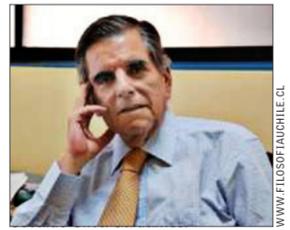
ción, a pasos del metro Bilbao. “Además de apoyar a los artistas en su perfeccionamiento, debemos crear audiencias para que la guitarra clásica sea sostenible”, explica Emilfork. Igualmente, apoyarán a los jóvenes talentos en las áreas de gestión y organización de conciertos. “Son cosas que no se enseñan en la universidad”, dice.

Emilfork cuenta, además, que está iniciando una nueva etapa de su carrera, y que se focalizará “en preparar conciertos, la enseñanza y la fundación”. Ya fue fichado como profesor de guitarra y música de cámara en el Magister en Interpretación Musical de la U. de Chile, y además dictará un módulo en el diplomado en Apreciación Musical de la U. Adolfo Ibáñez.

El año pasado no sólo completó su doctorado en la U. de Texas en Austin, con el célebre Adam Holzman, sino que además obtuvo el primer premio en el 17º Festival de Guitarra de Texas. Como parte de ese premio, este jueves dará el concierto inaugural de la nueva edición del festival. Aprovechando su viaje a Estados Unidos, las universidades Texas A&M y McNeese State lo invitaron a dar *lecture-recitals* y clases magistrales (Nicolasemilfork.com).

Para la gira eligió tocar tres sonatas que analizó en su investigación doctoral, todas escritas por compositores latinoamericanos no guitarristas: Carlos Guastavino, Roberto Sierra y Guido Santórola.

Emilfork asegura que son obras escasamente tocadas, pero muy reveladoras: “Desafían el concepto que se asocia tradicionalmente a la música latinoamericana porque en vez de ser danzas, utilizan varias células rítmicas para crear un discurso más grande dentro de esta forma tan tradicional como es la sonata”.



HISTORIADOR Y DOCENTE:

Muere profesor Oswaldo Silva Galdames

Su “Prehistoria de América” es un manual de referencia.

R. DE LA SOTTA DONOSO

Ayer falleció Oswaldo Silva Galdames, historiador que ejerció la docencia desde 1963 en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile, el cual dirigió en dos períodos, en los años 80 y 90.

“Él dejó una impronta fuerte en esta organización”, dice Mario Matus, director actual del departamento. “De todo su legado, creo que lo más importante es que él fue uno de los académicos que instalaron la disciplina de la etnohistoria en Chile”, aclara, y destaca la abundante obra que dejó sobre la Prehistoria de nuestro país y continente: “Su ‘Prehistoria de América’ sigue siendo hoy día un manual de referencia para los estudiantes en Chile y el extranjero, y ha sido editado muchas veces”.

También publicó “Breve Historia Contemporánea de Chile” (Fondo de Cultura Económica) y “Atlas de Historia de Chile” (Editorial Universitaria), y fue coautor con Sergio Villalobos, Patricio Estellé y Fernando Silva del Tomo I de “Historia de Chile” (Editorial Universitaria).

Su funeral será a las 14:45 de hoy en el Parque del Recuerdo.

GRAN MAESTRO

Aunque Ernesto Quezada fue un virtuoso intérprete, advierte Nicolás Emilfork, “su amor por el instrumento era muy grande, y él se sentía realizado a través de los alumnos. Uno de sus grandes legados es que gran parte de sus exalumnos podemos vivir de esto. Haciendo la analogía con el fútbol, él fue un gran jugador y también un excelente técnico”.



WWW.FUNDACIONGUITARRAVIVA.CL

FRANCISCO BOROQUEZ

VENDO CASA LA DEHESA
Las Pataguas Casa Mediterránea
390/1450 mts. Uf 27.900
Living comedor separados, 4 Dormitorios, 5 Baños, Sala de estar, escritorio, gran jardín con piscina, 5 estacionamientos.
BOETSCH Llamar
Propiedades.cl 951999891-222422908

VITAGURA
Vendo Casa Fco. de Aguirre a pasos de Pza. Turquia
510/1.026 Mts2 - UF 46.000
Linda casa mediterránea. Recibos separados.
5 dormitorios, 5 baños, sala de estar, escritorio, gimnasio, servicios dobles. Precioso jardín con quincho y piscina.
BOETSCH Llamar
Propiedades.cl 993343428-222422908

AGUA **CRUZAT**
INGENIERIA
www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS BOMBAS
FONO 232735300

Las Condes **TEATRO REAL**
20 AÑOS
INVITAN

TARDES CULTURALES GRATUITAS ADULTO MAYOR LAS CONDES

ÓPERA TURANDOT
DE GIACOMO PUCCINI

DISFRUTA DE **NESSUN DORMA** EN PANTALLA GIGANTE Y SONIDO ALL SURROUND

11 DE MARZO / 16:00 HORAS

Esta ópera es parte de la cartelera de **Palco Digital** que está disponible para los vecinos gracias al convenio firmado entre el **Teatro Municipal de Las Condes** y el **Teatro Real de Madrid**. La presentación se verá en pantalla gigante y sonido All Surround de alta fidelidad.

* MÁXIMO 2 INVITACIONES POR PERSONA. CUPOS LIMITADOS.*
Requisito: Ser vecino de Las Condes mayor de 60 años y tener su Tarjeta Vecino al día. Las invitaciones podrán ser retiradas desde el 4 de marzo en los siguientes lugares:

- Boleterías del Teatro Municipal
Av. Apoquindo N° 3300. Metro El Golf.
Lunes a viernes 10:00 a 19:30 hrs.
Teléfono: 229447222.
- Oficinas Departamento del Adulto Mayor
Camino El Alba N°9051
Lunes a Viernes 8:30 a 13:30 y 15:00 a 18:00 hrs.
Consultas: 22 950 7616 • 22 950 8440
Correo: adultomayor@lascondes.cl

EL MERCURIO

Protegiendo el valor de tu empresa

Ciclo de publicaciones de expertos de PwC Chile acerca de los desafíos de las nuevas regulaciones en temas tributarios, de consultoría empresarial y auditoría.

Seguridad, Riesgos y Regulación

Próximas publicaciones:
06 marzo
20 marzo
Cuerpo B - Economía y Negocios

www.pwc.cl

Un proyecto en alianza

pwc **EL MERCURIO**

Nuestros Servicios:
Consultoría y Asesoría Empresarial | Asesoría Tributaria y Legal | Auditoría

Contacta a tu ejecutivo

EL MERCURIO

EL MERCURIO **DOMINGO**

CECILIA GALLARDO
223301230
ventas@mercurio.cl

Todos los domingos junto a El Mercurio