

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## Zander y los ojos brillantes: ¿puede la música clásica ser más accesible?

Aug. 03, 2012

[0 Comments](#)

Recientemente estuvo de visita en nuestro país el director de orquesta Benjamin Zander, quien dio una conferencia denominada “Con los ojos brillantes”. Zander es co-autor del best seller “El Arte de la Posibilidad”, libro donde plasma su pensamiento y visión de cómo enfrentar la realidad de la música clásica, y el nuevo concepto de liderazgo en nuestros tiempos.

Zander cree firmemente que la música clásica tiene aún infinitas posibilidades para expandirse, ser más masiva y alcanzar distintos públicos. En muchas de sus conferencias relata la siguiente anécdota para ejemplificar su visión. Dos vendedores de zapatos fueron África a comienzos del siglo XX para investigar si había oportunidades de vender zapatos, por lo que enviaron telegramas a Manchester con su respuesta. El primero escribió “situación sin esperanza; no ocupan zapatos”. Pero el segundo escribió “oportunidad gloriosa; no ocupan zapatos todavía”\*. Por otro lado, planteo una visión del liderazgo más como un educador, que busca más que el dirigido tenga un convencimiento en lo que realiza, más que poner énfasis en la existencia de una autoridad dictatorial y excesivamente vertical. En vista de eso, conviene hacernos la pregunta de qué manera podemos aplicar su visión a nuestra realidad.

Efectivamente en nuestro país la música clásica es una manifestación que dista mucho de ser masiva. La vitrina más visible es el proyecto de orquestas juveniles; sin embargo a nivel de música de cámara, educación musical y cantidad de conciertos en localidades vulnerables, estamos muy lejos de alcanzar un ideal, tomando como eje la idea de que todo el mundo pueda acceder a la música clásica. Partiendo de la consigna de Zander, quien señala que la gente “no ha visto nada todavía”, podemos identificar tres elementos en los cuales la música clásica puede mejorar con el fin de llegar a más audiencias: innovación, extensión y educación.

En relación a la innovación, podemos intentar cambiar el formato en cómo hacemos los conciertos de música clásica. El músico debe empezar a interactuar más con el público, explicando la obra, dando un contexto con el fin de que el auditor tenga mejores elementos para apreciar la composición. Por otro lado, debemos innovar en cuanto a repertorio y a como lo damos a conocer. Programar música más reciente o contemporánea de manera inteligente. Es decir, introducir obras que pueden ser de más difícil audición con obras de mayor tradición y familiaridad con el público. Y en tercer lugar podemos intentar innovar en cuanto a los escenarios utilizados, programando temporadas de música de cámara no sólo en teatros, sino que en sitios que normalmente no acogen este tipo de manifestación (colegios, iglesias, centros vecinales, plazas, etc.)

El segundo punto, el de la extensión, se relaciona con el punto anterior. Existe una notable disparidad de escenarios en nuestro país, y de temporadas de música. Las comunas más vulnerables que poseen menos recursos, no tienen escenarios para este tipo de música y tampoco temporadas regulares en sus centros culturales. Por esta razón una gran cantidad de potenciales auditores quedan lejos y apartados, ya muchas

### Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

### Archivos Por Fecha

≤ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
		6	7	8	9	10
		11	12	13	14	15
		16	17	18	19	20
		21	22	23	24	25
		26	27	28	29	30

[Hoy](#)

### Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

veces no tienen la posibilidad de acceder a este tipo de concierto. Existen agrupaciones que intentan revertir esta tendencia como la Orquesta de Cámara de Chile o la Orquesta de Cámara de Valdivia, pero aún se puede hacer mucho más. Las universidades a través de sus estudiantes y orquestas pueden realizar temporadas regulares a comunas de escasos recursos que de otra forma no podrían acceder a éstas, logrando que los estudiantes también tengan un mayor contacto con el escenario debido a que tendrían más oportunidades de participar en conciertos. Incluso se podría subvencionar temporadas musicales de manera regular en sectores vulnerables con el fin de asegurar una oferta de conciertos pensando en la formación de audiencias y una equidad cultural a largo plazo.

El tercer punto es la educación. Es hora de reformar la asignatura musical y el programa que se imparte en los colegios intentando enfocar la educación desde un punto de vista experiencial más que teórico. En otras palabras, ligar la música con la ejecución de instrumentos con el fin de que el estudiante tenga la experiencia de producir el sonido, de ejecutar música de distintos estilos y de poder poner en práctica las nociones históricas y teóricas que el profesor les explica. Es cierto que se necesitan recursos, pero también se necesita un reenfoque que implica la participación, no sólo de las facultades de educación musical, sino que también de los conservatorios y de los centros de música más especializados. Porque se debe pensar la clase de educación musical como una instancia de formación de futuras audiencias dando la posibilidad de que los niños en edad escolar puedan tener el mayor contacto posible con la experiencia musical.

Si logramos dirigir el enfoque de la música a través de los puntos antes mencionados, quizás podremos apreciar la verdad de lo planteado en la consigna de Zander: “el público no ha visto nada todavía”. Lo importante es que seamos conscientes de que mucha gente no conoce la música clásica y que muchas personas en zonas vulnerables no han podido apreciar conciertos y otras instancias similares. La innovación, extensión y educación es una forma de llevar la música a distintas audiencias logrando una mayor equidad cultural en el público.

\*Benjamin Zander, Conferencia TED, Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=uhGymDO7N2Y>

« [Una orquesta interna...](#) | [Main](#) | [Reforzamiento de los...](#) »



Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

**Feeds**

All

/Cultura

Comments

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).