

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## Tomemos los problemas de la música (y las artes) en serio

Mar. 14, 2012

[0 Comments](#)

En forma constante los creadores y artistas de distintas disciplinas señalan que el arte y la cultura viven un momento difícil. Las razones son, entre otras, la falta de financiamiento, falta de público y poca importancia a nivel social. La causa según muchos es que el arte no se toma con seriedad por parte de los actores involucrados en el proceso. Sin embargo en pocas ocasiones se señala la responsabilidad que le cabe al sector artístico la actual situación, eludiendo el atacar con seriedad el tema. Si en ocasiones se señala que la actividad musical, y toda actividad artística es una actividad que debe tomar en serio, ¿no deberían los artistas abordar el problema en primer lugar señalando las distintas deficiencias y la forma de mejorarlas en vez de sólo señalar lo difícil de la realidad? Porque en ocasiones la falta de políticas claras es real, aunque la tendencia podría cambiar si se realizaran modificaciones en aspectos claves de lo que podríamos llamar la cadena artística: educación escolar, educación universitaria, audiencia y financiamiento.

La educación artística que se da en los colegios es la primera forma de familiarizar a los estudiantes y al futuro público con el arte. Sin embargo hay problemas estructurales que complican esta situación. En el ámbito musical, los conservatorios y las facultades de música no están relacionados con las escuelas de pedagogía. De la misma manera que se señala que la formación de los profesores en matemáticas dista mucho del nivel de las ingenierías en la misma área, la formación de los profesores de música no está relacionada con la estructura que reciben intérpretes de instrumento y profesores. ¿No debería haber una relación más directa entre ambos? Incluso la discusión curricular está ajena en las instituciones de educación especializada. Todo el mundo apoya que se enseñe música en los colegios, pero poco se habla del cómo se está enseñando actualmente, y si vale la pena seguir enseñando música de la manera sobre en qué se está haciendo. ¿De qué manera la música contemporánea puede familiarizarse con el público si no está presente en los programas escolares? ¿De qué manera la música como lenguaje puede ser difundida si no está presente en los primeros años de educación? ¿De qué manera los conservatorios pueden ayudar a que un niño toque un instrumento a temprana edad sin que se superponga con sus deberes escolares determinando una sobrecarga de trabajo?

Por otro lado la formación en nuestras universidades todavía puede mejorar. Por un lado a nivel de infraestructura e importancia dentro de las instituciones. Al examinar los rankings internacionales de las universidades, instituciones de gran prestigio como

## Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

## Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

[Hoy](#)

## Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

Harvard, Yale, MIT, entre otras, tienen departamentos de música, artes y humanidades, de gran importancia y altamente desarrollados. Algunos incluyen disciplinas teóricas, y otras suman las especialidades relacionadas con la ejecución misma. Lo que sí sucede es que estos departamentos interactúan con el resto de las escuelas, dándoles la oportunidad a los estudiantes de tener una formación más integral y diversa a nivel de pregrado. Por esta razón con dificultad se encuentra una institución de calidad internacional que no tenga dentro de sus áreas importantes el estudio musical y de las artes, por lo que se puede afirmar que toda institución de primera línea tiende a serlo en todas las áreas del conocimiento, no escatimando recursos en su desarrollo. A diferencia de esto, las Facultades de Artes a nivel nacional tienen dificultades para subsistir debido a que están amarradas a la cantidad de alumnos que tengan, siendo que la música es una actividad especializada que tiende a tener muchos profesores y pocos alumnos.

---

 Revista Mensaje
 

---

 Revista Musical Chilena
 

---

**Feeds**


---

 All
 

---

 /Cultura
 

---

 Comments
 

---

En este mismo rubro hay otros dos puntos en el cual se puede mejorar: innovación curricular y exigencia en las aulas. Las mallas de formación musical deben estar acorde a los tiempos y no quedarse estáticas. En Estados Unidos, el manejo de un segundo idioma en los postgrados teóricos es un requisito. ¿Cómo no ayudaría incorporar asignaturas de inglés para facilitar el desenvolvimiento internacional? ¿Están nuestros cursos de Historia y Audición al día con las publicaciones internacionales, utilizando como fuentes los últimos libros en la materia? Dificilmente se tiende a pensar y ver que las asignaturas artísticas con un nivel de exigencia similar a carreras como ingeniería o medicina, siendo que el dominio de las técnicas necesita de muchas horas de estudio y práctica. Esto se debe a que en muchas ocasiones las facultades dependen de la cantidad de alumnos para su financiamiento, lo que determina un descenso en el nivel de exigencia.

Un tercer aspecto es la poca equidad de acceso a las artes que hay en nuestro país, lo que se podría definir como una gran injusticia a nivel cultural. Teatros, ciclos de música, y posibilidades de educación artística tienden a estar presentes en comunas de mayores ingresos, tanto por las posibilidades de infraestructura como por la capacidad de recursos. Los futuros músicos dependerán de las futuras audiencias, y en ese sentido las instituciones deben velar porque todo chileno tenga acceso a la música. La Orquesta de Cámara de Chile desde hace algunos años realiza itinerancias con excelentes resultados, yendo con regularidad a escenarios que pocas veces tienen acceso a la música clásica. ¿Por qué no pueden sumarse las universidades y conservatorios? ¿Cuánto sembrarían con este tipo de iniciativas? A través de los alumnos avanzados y ensambles estables se pueden construir temporadas en comunas de escasos recursos, fortaleciendo la misión que toda universidad debería tener con su entorno. Lo importante es que sean de manera regular y a largo plazo, con el fin de crear y mostrar el repertorio musical a distintas audiencias, logrando una equidad en el acceso.

El cuarto aspecto es el financiamiento, un punto especialmente crítico y sensible. La dependencia de los fondos culturales es demasiada; los recursos son escasos y la gente que postula muchísima, lo que provoca una fuerte desazón en quienes no lo obtienen. Esta dependencia surge debido a que asegurando el financiamiento, los resultados de audiencia terminan siendo menos determinantes a nivel de ingreso, lo que provoca una dependencia excesiva y pocos incentivos a que la actividad estimule en el largo plazo los niveles de audiencia. ¿Es así en otros países? No. La matriz está más diversificada. Conviven fondos públicos, fondos universitarios, fondos privados a gran escala, donaciones pequeñas, e ingresos por concepto de entradas. En nuestro país, los fondos privados van a espectáculos a gran escala, quedando los conciertos de menos convocatoria a la deriva. Por ejemplo, las sociedades de música en Estados Unidos se nutren en gran medida gracias a diversos aportes particulares que desde cantidad pequeñas a sumas realmente astronómicas. ¿Por qué no buscar explotar esta práctica

innovando y ampliando la matriz? También muchos espectáculos en Chile tienden a ser con entrada liberada, ya sea porque son conciertos de estudiantes o porque se tiene miedo de que la gente no asista. Tanto en Europa como Estados Unidos, se cobra una entrada aunque sea pequeña, lo que otorga dinamismo a la actividad y acostumbra a que la gente entienda que esta actividad sea remunerada. Y este aspecto no repercute en que un descenso del público. La Orquesta de Cámara de Valdivia ha hecho un trabajo notable aumentando continuamente su público sin dejar de cobrar una entrada. Este es un debate que debe nacer necesariamente desde el mundo artístico universitario, académico y estudiantil con el fin de abrir las oportunidades a futuro.

Estos cuatro aspectos señalados anteriormente pueden ser mejorados a través del impulso de distintas iniciativas.

En educación es urgente una relación más cercana entre instituciones de pedagogía, conservatorios, y escuelas especializadas, con el fin de discutir mallas curriculares que fomenten un crecimiento de audiencia y una mayor familiaridad con las tendencias artísticas tradicionales y contemporáneas. Licenciatura y pedagogías deben tener un tronco común, mayor diálogo en la formación y los objetivos a largo plazo.

En materia universitaria se debe buscar la manera de que las instituciones de artes no sean evaluadas en su financiamiento de la misma manera que otras áreas. Crear y buscar iniciativas en modelos extranjeros es una buena idea, buscando fortalecer el impacto la perspectiva nacional e internacional de la institución, lo que otorgaría a la facultad tendría un mayor respiro para funcionar debido a una mayor tranquilidad presupuestaria, sumando una gestión eficiente de recursos. Por su parte la Facultad de Arte debe ser capaz de interactuar con el resto de las facultades, involucrándose en la formación de todos los estudiantes del universo estudiantil, lo que en cierta medida justificaría el financiamiento particular que recibiría esta área. Se debe innovar en mallas curriculares sumando conocimientos de elaboración de proyectos, idiomas, entre otras, que den herramientas para convivir con la realidad cultural actual.

En materia de aporte a la comunidad es indispensable que las instituciones artísticas integren dentro de su misión la posibilidad de hacer justicia en el acceso a la cultura, buscando llevar la música a los lugares más desposeídos que además no acceden a la misma manera que los sectores más privilegiados. El fortalecimiento de temporadas regulares a través de convenios entre universidades, municipalidades, y diversas instituciones, puede aumentar la oferta cultural de manera considerable, explotando este aspecto durante todo el año, y no sólo en contadas ocasiones.

En financiamiento se deben cambiar los paradigmas. Se debe ver a los fondos públicos como una manera más de financiar los proyectos, potenciando los aportes privados a menor escala y la posibilidad de que la audiencia se acostumbre a pagar en los conciertos.

Cuatro aspectos importantes que de ser abordados seriamente podrían cambiar fuertemente el panorama musical y artístico en nuestro país. Porque la solución de los problemas debe ser abordado e impulsado por el principal interesado en que la realidad

mejore, con el fin de diagnosticar y atacar el problema desde la raíz.

« [Acceso equitativo a...](#) | [Main](#) | [Crisis Española y su...](#) »



Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).