

Nicolás Emilfork

Home	Cultura	<input type="text"/>	<input type="button" value="Search"/>
----------------------	-------------------------	----------------------	---------------------------------------

Teatro del Lago y su irradiación cultural

Jul. 01 , 2010

[0 Comments](#)

El pasado fin de semana tuve la posibilidad de dar un concierto en el Teatro del Lago, en Frutillar. Más allá del resultado del concierto, lo más impresionante fue percibir y experimentar la significancia del Teatro del Lago en el sur de Chile y su irradiación cultural. Porque más allá de la infraestructura, que está próxima a inaugurarse, lo fundamental es todo lo que hay detrás a través del desarrollo de cuatro elementos fundamentales: calidad artística, educación, descentralización e implicancia comunitaria.

El primer elemento se aprecia en varios aspectos relacionados. El primero es la calidad de los programas de conciertos que se realizan a lo largo del año en el teatro. Agrupaciones musicales de cámara, nacionales y extranjeras, visitan este escenario dando vida a temporadas regulares de música, dónde la tónica es presentar un espectáculo cada fin de semana, alcanzando una regularidad que pocas instituciones pueden presentar en nuestro país. Justamente la alta periodicidad de los conciertos y de las actividades relacionadas es el segundo pilar dentro de lo que denominamos calidad artística. ¿Por qué? Porque esta regularidad crea una constante de profesionalidad que el público agradece en la medida que se van creando hábitos culturales, elemento fundamental en el desarrollo artístico de un país y que según muchos expertos es el principal problema que las instituciones culturales deben abordar. Y un tercer aspecto es la calidad profesional del equipo organizado que está detrás, que se manifiesta en el funcionamiento de los distintos aspectos del evento artístico: prensa, difusión, alojamiento, implementación, etc. Un equipo que logra que los ejecutantes puedan preocuparse íntegramente del concierto confiando que todo está funcionando bien.

El segundo elemento es el aspecto educacional del proyecto. Este se manifiesta de distintas formas, lo que permite atacar el desarrollo cultural de mejor manera. La primera instancia es la Casa Richter, una academia de música que imparte distintas disciplinas, que cuenta con un gran número de alumnos, y que tiene profesores de gran calidad, debido a que muchos de éstos cuentan con postgrados en el extranjero y a que se mantienen activos en cuanto a realización de conciertos se refiere, lo que le da la posibilidad al alumno de contar con un docente actualizado, en un región que, a priori, uno podría pensar que no posee este perfil de maestros. El segundo aspecto son los constantes seminarios que se realizan, con clases magistrales y cursos, que permiten que diversos instrumentistas del país viajen a Frutillar a perfeccionarse con maestros de renombre internacional y que complementan la formación que reciben en instituciones nacionales. Y el tercer aspecto son los proyectos que realizan con los diversos colegios y establecimientos educacionales de la zona, por ejemplo, a través del proyecto Eduvida, con el fin de crear hábitos culturales en los niños y posibilitar que estos vean en

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

la cultura una disciplina cercana que los puede acompañar en la actividad que ellos realicen a futuro.

El tercer elemento es la descentralización. No deja de llamar la atención que un proyecto de esta envergadura se encuentra a tantos kilómetros de Santiago, y más aún, en una localidad que no es la principal de la región. Y en esto está justamente su mérito: lograr irradiar cultura desde un lugar que tiene muchos obstáculos preconcebidos, lo que además de la calidad le da un carácter heroico al proyecto. A través de todas las actividades que se realizan se avanza lentamente creando un referente nacional e internacional a través de aportes privados que permiten un asentamiento mayor, en la medida que la regularidad descrita anteriormente crea un hábito tanto en los habitantes de Frutillar y las ciudades aledañas, como en los turistas que pasan por el sur de Chile. El buen resultado de este proyecto nos entrega la pauta de cómo podemos descentralizar a nuestro país; realizando proyectos a largo plazo y teniendo una visión clara de que es lo que se quiere, buscando y evaluando la rentabilidad social del mismo. Sin lugar a dudas lo que ha provocado el Teatro del Lago en el sur, más allá de la infraestructura, es la creación de una fuente artística que irradia hacia las regiones vecinas convirtiéndose en un referente cultural y educativo.

Y el cuarto aspecto, fundamental para el asentamiento en el inconsciente colectivo de los habitantes de la región, es la forma de construcción del proyecto. ¿En qué sentido? En el hecho de que se ha ido construyendo a través de distintos aportes privados, donaciones, etc. que han permitido a distintas personas sumar su grano de arena en la construcción física y espiritual de un proyecto como el que describimos. Artistas, familias, turistas, etc., han visto como una construcción de estas proporciones decide involucrar a muchos, y no a pocos, creando un sentido comunitario de pertenencia que permite a los habitantes hablar de “nuestro” Teatro del Lago.

Cuatro elementos que resumen las distintas caras de un proyecto cultural que puede enseñarnos a muchos que la visión a largo plazo, lo colectivo, la excelencia y la paciencia son elementos que pueden transformar el quehacer cultural de muchas personas, e incluso de un país. No me queda más que felicitar y desear que existan más personas que emprendan proyectos de este tipo que quedan enquistados en el alma de muchos, con el firme propósito de hacer de nuestro país un lugar mejor para vivir.

« [Concierto en Teatro...](#) | [Main](#) | [Universidades v...](#) »



Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).