

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## Reforzamiento de los efectos positivos de la práctica musical

Sep. 24 , 2012

[1 Comments](#)

Hace unos días salieron publicados en los medios de comunicación dos noticias sobre estudios que afirmaban que la práctica musical aporta importantes elementos positivos en la formación del ser humano, tales como la capacidad lógica, coordinación motora, desarrollo cerebral, entre otros. El primer estudio realizado por la Universidad de Northwestern ([ver link](#)) afirma que la formación musical a temprana edad mejora el funcionamiento del cerebro adulto. El segundo estudio realizado por la Universidad de Newcastle y University College of London ([ver link](#)), afirma que la sintonía necesaria para tocar el piano, potencia ciertas capacidades del cerebro. Lo importantes es que ambas investigaciones comprueban algo que estaba en el aire y que se ha discutido con frecuencia. Durante mucho tiempo la música clásica se asoció al mal llamado efecto Mozart, que señalaba que por el sólo hecho de escuchar música clásica, los niños serían más inteligentes. Ya desdeñada esa afirmación, estaba la incógnita sobre de que manera la práctica musical, es decir, el estudio de un instrumento, entregaba y determinaba patrones positivos, independiente de si la persona se dedicaba profesionalmente a la música o no. Esto cobra especial relevancia debido al hecho de que podemos inferir de qué manera la educación puede cambiar gracias a la práctica de la música a nivel de colegios y de la práctica instrumental a temprana edad como actividad extracurricular. Si a esto se suma el reciente anuncio del Mineduc sobre el aumento de las horas de música de primero a sexto básico, las expectativas pueden ser mayores.

La música ha estado presente en los currículos escolares desde hace mucho tiempo; no obstante, la forma en que se enseña y lo que se enseña, siempre ha estado sometido a discusión. En primer lugar porque durante los primeros años se ha impartido junto con las artes plásticas (algo que afortunadamente va a cambiar), lo que es negativo debido a que ambas disciplinas necesitan aproximaciones diferentes. En segundo lugar porque los programas no tienen mucho que ver con la experiencia musical, sino que se ha enseñado la música con énfasis en historia y teoría, lo que debería ser posterior a la experiencia fundacional de producir el sonido.

Sin negar que las artes y humanidades se han impartido en los colegios desde hace tiempo, cada vez se torna más difícil justificar su inclusión, ya que en cierta medida la enseñanza a nivel del colegio apunta en una dirección académica y productiva, que en ocasiones deja estas disciplinas reducidas a un segundo plano. Por esta razón, los estudios señalados son bienvenidos, ya que entregan herramientas para poder justificar su inclusión y posteriormente, lograr convencer que la enseñanza de estas asignaturas va más allá de una simple entrega de herramientas al individuo.

¿Cómo podemos lograr que la música se convierta en experiencia? Esto representa un gran desafío debido a que poner énfasis en este punto obliga a una modificación de planes como la que se ha anunciado, y a un cambio de enfoque de los profesores. En el

### Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

### Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

### Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

caso de los docentes, implica una mayor capacidad de dominio instrumental, teniendo que incluso recurrir a asesores a nivel extracurricular. Es cierto que esto implica una mayor cantidad de recursos, lo que implica otro obstáculo y, a priori, una segregación entre como se podría impartir la música en colegios de grandes y pocos recursos. En este caso no es descabellado intentar que ciertos fondos artísticos se conviertan en proyectos permanentes con el fin de que la música pueda ser accesible con un nivel de buena formación y sin exclusión.

En el caso de los programas, la separación de las asignaturas desde primero básico será un paso fundamental, ya que dará tiempo para una mejor formación musical por el hecho de comenzar desde pequeños. Lo importante es que el acercamiento a temprana edad vaya por el lado de la producción de sonido, tocando un instrumento de manera lúdica, con el fin de que el entusiasmo tenga su recompensa al ver que las distintas técnicas enseñadas logran crear una melodía, y más allá, pequeños grupos instrumentales.

Sin ir más lejos, el proyecto de las orquestas juveniles es una representación en este sentido, logrando una formación experiencial, sin exclusión, con el principio de que la música es una disciplina artística que aporta en la enseñanza sin importar si los niños se dedicarán profesionalmente a la música o no. Los testimonios de las estudiantes que han pasado por esta experiencia lo comprueban, ya que aquellos que se han dedicado a otras cosas, fuera de la música, reconocen el impacto positivo que tuvo en su formación.

Porque el hecho de que se hayan comprobado una vez más los efectos positivos de la música dan un respaldo definitivo a su inclusión en los currículos de una manera experiencial más que teórica. Porque mucha gente piensa que las humanidades y las artes deben estar sí o sí; de esta manera, estudios como los señalados nos entregan las herramientas para dar argumentos en un terreno muchas veces pedregoso que tiende a dejar de lado una visión más humanista de la formación, debido a que a priori los objetivos de las disciplinas son distintos. Pero, dado que esa es la realidad, estos estudios y sus resultados son bienvenidos, para poder convencer de ir en dirección de una formación más completa desde el principio.

« [Zander y los ojos...](#) | [Main](#) | [La Hora de la Música...](#) »



Comments:

Muy interesante su columna. Sin duda que la creatividad debe ser estimulada a temprana edad. En el área musical, específicamente, se requiere un acercamiento a la ejecución del sonido directo. Acercamiento que, por un tema de recursos y docentes preparados, no es posible para una gran mayoría de estudiantes. Frente a esto, sería aconsejable apoyarse en programas como Guitar Pro, Power Tab Editor y material audiovisual de libre disposición en Internet.

Posted by ed mundo on September 24, 2012 at 10:58 AM CLT <#>

Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

**Feeds**

All

/Cultura

Comments

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).