

# Nicolás Emilfork

<a href="#">Home</a>	<a href="#">Cultura</a>	<input type="text"/>	<input type="button" value="Search"/>
----------------------	-------------------------	----------------------	---------------------------------------

## Recordando a Claudio Arrau

Jun. 09 , 2011

[8 Comments](#)

El 9 de junio se cumplieron 20 años del fallecimiento de Claudio Arrau, una de las figuras musicales más importantes de Chile, y uno de los más grandes pianistas a nivel mundial del siglo pasado. ¿Qué puede significar para nosotros este hecho? ¿De qué manera la figura de Arrau repercute y ha repercutido en las generaciones de músicos y melómanos?

Claudio Arrau, fue sin lugar a dudas un niño prodigio, lo que le da a su formación un carácter excepcional, desde sus cualidades musicales, hasta el apoyo recibido. Gracias al patrocinio del gobierno de Chile y a las gestiones de Rosita Renard, otra gran pianista chilena del período de entreguerras, logró ir a estudiar a Alemania con tan sólo ocho años, como discípulo del pianista Martin Krause, quién en definitiva sería su único profesor. Desde ese momento, la historia para muchos ya es conocida. Sin embargo, uno de los aspectos más enriquecedores de la historia de Arrau, más que su éxito mismo, es el camino y la forma en que lo consiguió; una historia que pocas veces se aborda.

Arrau fue un músico formado en el extranjero de manera casi absoluta, por lo que no podríamos señalar que fue un pianista formado en nuestros conservatorios, lo que pone las cosas en una perspectiva muy particular. También, a diferencia de hoy, dónde muchas veces los músicos, cambian con frecuencia de profesores, en la medida que van pasando distintos niveles, Arrau, fue discípulo de un solo maestro, lo que lo marcó en muchos aspectos. Desde el punto de vista técnico y musical, pero sobre todo el humano, ya que Arrau afirmaba lo mismo que aprendió de su maestro: el músico debe tener una base cultural muy completa. Esto contrasta con ciertos profesores, que forman a sus estudiantes como repetidores o lectores de notas, sin entregarles una base racional e intelectual cultural general que les permita abordar la ejecución de una mejor manera a través de distintas perspectivas. Arrau lo puso en práctica de manera constante, lo que sin lugar a dudas repercutió en su carrera de forma positiva, ya que sin lugar a dudas, además de ser un gran pianista, se convirtió en una "personalidad musical" del siglo pasado. Pero por otro lado, la dependencia de su profesor lo hizo experimentar una gran depresión cuando este falleció, lo que hizo que Arrau con tan sólo quince años, tuviera que ponerse de pie nuevamente, elemento que sin lugar a dudas fue forjando su personalidad, que lo llevaría a sobreponerse a distintas situaciones a lo largo de su vida.

### Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

### Archivos Por Fecha

« abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

### Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

Otro aspecto fundamental es la constancia que enfrentó al ponerse desafíos. Pese a ganar innumerables premios en certámenes de piano durante la década del 20, Arrau luchó fuertemente para poder triunfar en Alemania, razón por la que permaneció en ese país incluso, una vez comenzada la segunda guerra. Cuando finalmente lo logró, tuvo que dejar su país adoptivo, por la consolidación del régimen nazi, motivado por el asesinato de un alumno y por los orígenes judíos de su esposa. Posteriormente emigraría a Estados Unidos, lugar desde donde desarrollo su carrera mundialmente conocida.

---

 Revista Mensaje
 

---

 Revista Musical Chilena
 

---

**Feeds**


---

 All
 

---

 /Cultura
 

---

 Comments
 

---

El impacto que tiene Arrau en la vida musical chilena sigue siendo muy fuerte. Principalmente en el mundo del piano, como influencia y ejemplo para las futuras generaciones. Sin embargo, esto ha tenido efectos positivos y negativos. Por un lado, es ineludible que ante la aparición de todo buen pianista, las comparaciones con Arrau son inmediatas, lo que muchas veces termina generando problemas en los jóvenes, ya que se ven sometidos a la obligación de ser “como Arrau” más que tomar los aspectos positivos de él. Debido a que Arrau fue una excepción y una personalidad singularísima, muchas veces es muy difícil, sino imposible, pensar que un caso igual, se vaya a dar dos veces. Arrau fue formado en Alemania, con el apoyo del gobierno, cuando tenía tan sólo 8 años, y terminando su formación a los 15. Más aún, las interpretaciones que conocemos de Arrau, son en su mayoría de su época de consolidación, lo que muchas veces es perjudicial, debido a que se olvida que esas ejecuciones fueron producto de años de trabajo. En otras palabras, se buscan en Arrau los elementos más particulares, más únicos, que más que generar aprendizaje, en muchas ocasiones generan frustración, debido a que los jóvenes no pueden hacer “lo mismo” a la “misma edad” que él.

¿Qué elementos son los que hay tomar de Arrau? En el fondo, los que no están en su curriculum. Su constancia, que se ve ejemplificada en la perseverancia de formarse con un solo profesor, con la disciplina, el aprendizaje, las llamadas de atención y todo lo que ello significaba. Por otro lado, la sólida formación musical (no sólo instrumental), y cultural que él tenía y que incentivaba en los músicos; y la capacidad de sobreponerse a distintas caídas, ya sea por derrotas musicales, emocionales e incluso por situaciones de mayores envergadura.

Porque la formación musical hoy en nuestro país, tiende a ser tan especializada, que se olvidan los elementos culturales que la sustentan. Porque la música es una carrera artística, con toda la formación musical que ello implica, es que la formación que Arrau fomentaba se hace imperativa hoy en día. Y porque la posibilidad de conseguir lo que se quiere, viene acompañada inevitablemente de costos personales, que en el largo plazo forman personalidad, pero que traen un sufrimiento que marca y que hace crecer.

« [Innovemos y saquemos...](#) | [Main](#) | [Concierto - Despedid...](#) »



Comments:

Interante columna. Gracias por recordarnos a Claudio Arrau. Quizás podrías profundizar en el por qué el formarse con un solo profesor es visto como un mérito. Por un lado es probable que a su corta edad, esto no haya sido decisión de él; y además, es cuestionable que la visión de una sola persona pueda formarte mejor que múltiples visiones.

Posted by Ricardo on June 10, 2011 at 10:43 AM CLT <#>

Arrau es mucho mas conocido y apreciado en el extranjero que en Chile. Fue el ultimo de los pianistas romanticos discipulo de Litz a traves Krause. Este tuvo su mayor éxito en transmitirle a su joven discipulo lo que habia recibido de Litz.

Actualmente en USA y en Europa, la figura de Arrau no cesa de crecer debido a la

difusion masiva de las interpretaciones de los grandes pianistas. Recomiendo ir a youtube y buscar "Arrau on fire in Moscou" No hay nada que se le compare!

Posted by camilo valdés on June 10, 2011 at 01:36 PM CLT #

Estimado Nicolás Cuando se habla de el Emperador bueno cuando la persona nace como un genio el profesor puede ayudar a tener la pasiencia de seguir pues por que el genio ya esta alli.Paso de darle las gracias a el estimado Camilo Valdés por su tips a muchos chilenos .Saludos i paselo bien.

Posted by Erasmo bernaes ochoa on June 11, 2011 at 07:38 AM CLT #

Estimado Nicolás me gusta escuchar i tambien e visto Arrau tocando primeramente Litz i Chopin cosa que si Chopin lo hubiera escuchado tocando sus hobras universales de forma como un dios lo puede hacer,el le habria escrito nuevas partituras para elojarlo,es una pena que la tercera tenga en sus archivos entrevista con Claudio en video i no lo coloquen en la red para que la jente chilena lo vean ablando en chileno,sin haber vivido en el pais.Saludos i paselo bien.

Posted by Erasmo bernaes ochoa on June 11, 2011 at 03:06 PM CLT #

Muchas gracias por sus comentarios. Cuando me refería a la formación con un sólo profesor, quería destacar un hecho que actualmente no se produce, ya que hoy en día la formación en muchas partes incluye distintos niveles con distintos profesores (básico, medio, superior). En el caso de Arrau resultó muy bien, ya que Krause era un maestro increíble que pudo sacar lo mejor de él. En Chile todavía existe la posibilidad de formarse con un sólo profesor. Lo importante es que éste sea un gran formador

Posted by Nicolas Emilfork on June 15, 2011 at 09:27 AM CLT #

No es tan solo la formación con un solo profesor, en el caso de arrau fue de la linea Beethoven-Czerny-Litz-Krause, esto solo fue posible cuando emigro a europa, una formación tan directa con los compositores seguramente ya no es posible, solo lamento que no existan mas registros de los conciertos de este pequeño gran maestro, pero lo que he visto y escuchado porque en el caso de Arrau me impresiona verlo es impresionante

Posted by Patricio Toledo on July 16, 2011 at 09:03 AM CLT #

Esquelas Creativas es una empresa dedicada a la venta de diseños personalizados de esquelas de defunción, nuestros modelos son diferentes y únicos tanto por su diseño como por su tamaño y buen precio, no encontrará nada igual ni en Internet ni en cualquier medio impreso.

En cualquier periódico una esquela normal de defunción como la nuestra puede llegar a costar hasta 300 euros,  
iiiNOSOTROS SE LA DEJAMOS SÓLO A 20 EUROS!!!

iiiNo se conforme con lo de siempre, infórmese y se sorprenderáiii

Posted by [ESQUELAS CREATIVAS](#) on December 30, 2012 at 08:42 PM CLST #

<http://coachofficialsite.blog.com/> coach outlet  
<http://www.outletsonlinemall.com/> coach outlet  
<http://www.coachoutletstoreonlinebo.net/> coach outlet  
<http://www.louisvuittonoutletbo.com/> louis vuitton  
<http://www.louisvuittonpursesbag.net/> louis vuitton bags  
<http://www.toryburchoutlet-shoes.com/> tory burch outlet  
<http://www.oakleyvault-sunglasses.com/> cheap oakley  
<http://www.truereligionjeansoutletbo.com/> true religion outlet  
<http://www.truereligionoutletfactory.com/> true religion outlet  
<http://ww>

Posted by [coach outlet](#) on February 17, 2014 at 12:18 AM CLST #

Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).