

Cultura

Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

Políticas Culturales, ¿a quién benefician?

Mar. 25, 2011

[1 Comments](#)

Frecuentemente en el tema cultural los fondos y las leyes que incentivan o promueven el arte son los principales referentes a la hora de evaluar las iniciativas en esta materia. Sin embargo, pese a tener importancia, no deberían ser el principal factor a la hora de iniciar y evaluar políticas culturales, en gran medida porque en vista de los resultados ([ver columna](#) – [ver estudio](#)), hay un gran porcentaje de la población que no accede o no participa en iniciativas culturales, lo que lleva a preguntarse si los fondos destinados y las propuestas afines han ido en el camino correcto.

Partiendo de la base que el concepto de cultura es muy amplio, el Consejo de la Cultura ha puesto especial hincapié en las artes, que es la manifestación visible de la cultura. Por esta razón surgieron los fondos como una forma de asegurar una producción nacional en Chile, que incentivara la generación de proyectos y la participación de la ciudadanía. Sin embargo a lo largo de los años, la balanza se ha ido cargando fuertemente hacia el primer punto, es decir, hacia el lado de los artistas, quienes a través de los fondos, generan festivales, obras de teatro, temporadas, e incluso escuelas de formación. No obstante, el hecho de que sean fondos públicos le otorga un carácter distinto, debido a que al ser dinero de todos los chilenos, el rol social de la obra es importante y fundamental.

¿Por qué? Porque el Estado debe asegurar que cada chileno tenga acceso a la cultura y que su origen no determine si tendrá mayores o menores posibilidades. Pero al mirar la encuesta señalada anteriormente, se aprecia que gran parte los estratos D y E no sobrepasaban en promedio el 15 por ciento de participación, aspecto que el actual ministro señaló al asumir el cargo. Después de tantos años, llamó la atención que fueran pocas las voces de preocupación que levantaran el tema. Esto implicaba que los fondos no estaban cumpliendo un rol fundamental. Y aquí llegamos al punto de inflexión. ¿Los fondos son un premio? ¿O son una subvención para la producción de arte?

Justamente durante los últimos años la primera opción fue cobrando más fuerza, apoyando proyectos que no siempre estaban bien focalizados o dejaban claro cuál era la razón por la que fondos públicos los financiaban. Si uno mira las temporadas de música, de teatro, incluso la ubicación de salas de cine, se dará cuenta de que los sectores menos acomodados están en absoluta desventaja. Muchas comunas no tienen teatros, no tienen salas de cine ni lugares de esparcimiento. Pero si tienen un alto nivel de inseguridad, un alto nivel de deserción escolar, entre otros problemas. Por lo tanto la gran pregunta es de que manera las políticas públicas culturales incentivan la participación ciudadana equitativamente, intentando reducir las desigualdades sociales y económicas.

Esto ha pasado porque se ha ido formando una excesiva dependencia de los fondos culturales, provocando que la matriz de financiamiento sea muy limitada. Artistas y departamentos de cultura juegan sus fichas a ganar los fondos para asegurar los eventos del año. Ahora, si se señala que estos son un premio y debe ganarlo el que tenga mayor calidad, estaría bien, pero da la impresión que los fondos del Estado deben proteger e incentivar con especial énfasis al que no tiene. Y el gran problema es que se crea una paradoja a nivel de desarrollo cultural, ya que por otro lado en la medida que han ido creciendo los fondos, la educación artística en los colegios ha ido experimentado un serio deterioro. Muchas asignaturas artísticas son optativas, las horas disminuyen, hay menos recursos y los programas muchas veces sobrepasan la realidad. ¿Tiene algún sentido? El problema es que éstas son las áreas que permiten crear hábitos, crear necesidad de cultura y dar la posibilidad de apreciarla. Sin embargo, los artistas parecen más preocupados de la copa del árbol que del tronco. No deja de llamar la atención, que una crítica similar vino de parte de Ernesto Ottone Ramírez, ex director de Matucana 100, quien señalaba los peligros de "la cultura del evento" ([ver entrevista](#)).

Incluso, si se fomentara esta etapa, muchas de las bajas audiencias en algunas disciplinas artísticas podrían

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

| lun | mar | mié | jue | vie | sáb | dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

revertir la tendencia, en la medida que más gente participe de éste desde los primeros años de estudio. La prueba más fehaciente vienen ser las Orquesta Juveniles donde niños y familias participan conjuntamente del proceso. Algunos llegan a ser músicos y otros utilizan las herramientas aprendidas (disciplina, capacidad de trabajo, etc.) en sus profesiones futuras. Es impensable, por lo tanto, que las políticas culturales no trabajen conjuntamente con las de educación; de lo contrario tendremos un ministerio en el cual los principales beneficiarios son los mismos artistas, más que el resto de la población. ¿Alguien pensaría que el ministerio de salud es para los médicos, más que para los pacientes?

Entrando en un terreno netamente artístico, ¿puede el Estado financiar las manifestaciones de vanguardia? Si la vanguardia es una tendencia que rompe con lo anterior y el orden establecido, no existiría mucha coherencia en que ésta sea producida con fondos "oficiales". De esto se desprende que el financiamiento debe diversificarse, ya que también contribuiría a la innovación en la producción artística con mayor fuerza.

Por estas razones el debate sobre iniciativas que están en proceso, como la ley de música chilena cobra especial importancia. La pregunta fundamental es quien serán los beneficiados, los músicos o el público. Toda iniciativa debe busca fomentar el desarrollo artístico, por lo que el desacuerdo en esta ley que existe entre el Consejo de la Cultura y los músicos habla por sí sólo.

La cultura y el desarrollo del arte irán de la mano en la medida que el acceso de la población sea más equitativo. Porque los artistas no son dueños de los fondos ni del patrimonio cultural. Tampoco es algo que se han ganado o que lo merecen per sé. Simplemente son los encargados de crear y realizarlo, mediante una opción de vida propia. Y esa es la preocupación que los artistas deben tener. Sin lugar a dudas los fondos deben existir, pero en un equilibrio con los recursos que fomenten la participación. Cualquier legislación artística debe buscar e incentivar el desarrollo del arte, también el nacional, buscando el equilibrio entre producción y educación.

« [Nuestras queridas?...](#) | [Main](#) | [Hacia una canasta...](#) »



Comments:

¿Cual es la diferencia entre un niño formado entre los computadores y los juegos en red y un niño formado entre visitas a los museos y la orquesta juvenil de la comuna?, de quien es la responsabilidad:¿los padres o el estado que incentiva una de las opciones mas arriba indicadas?, quien va a responder las preguntas: ¿los padres, los "agentes culturales", los pedagogos o los ideologos?; Cuando seamos capaces como sociedad de responder podremos decir donde van las platas fiscales.....
<8))

Posted by Fantomas on March 25, 2011 at 08:10 PM CLT #

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).