

Cultura

Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

"Papá, Mamá; quiero ser músico"

Aug. 20 , 2009

[23 Comments](#)

No es una frase que la mayoría de los padres quisieran escuchar de sus hijos cuando señalan que quieren hacer con su vida. ¿Por qué? Por que en nuestra sociedad contemporánea ciertas actividades, muchas veces actividades o profesiones artísticas son poco rentables desde el punto de vista económico. ¿Fue siempre así? Quizás, no. Quizás la actividad artística se desarrollaría con mayor facilidad si tuviéramos una sociedad que viera en la cultura un patrimonio, una forma de vida que permite crecer en todos los aspectos educacionales, sociales y económicos. Pero eso es parte de otro debate. La presente columna tiene como fin tratar de ayudar a identificar de qué manera se puede guiar a los jóvenes que desean seguir un camino de este tipo, o cuáles pueden ser los pilares fundamentales a la hora de elegir un camino similar.

Quizás lo primero que hay que señalar, es que el estudiar música, no es sólo una búsqueda profesional si no que es una vocación. ¿Son todas las profesiones vocacionales? Me atrevo a decir que no. Una de las grandes características de la actividad musical, es el hecho de que tiende a ocupar todas las horas del día. ¿Por qué? Porque no es un trabajo desde el punto de vista tradicional; es más que eso. Es trabajo y hobby; es lo que hace subsistir y lo que entretiene; lo que llena la vida en muchos aspectos. Es una actividad por la que uno debe ser capaz de sacrificar muchas cosas, ya que necesita mucho tiempo de elaboración, y un perfeccionamiento permanente, que ocupa las horas de trabajo y las de esparcimiento. Por ende, si uno ve que un joven le dedica gran parte de sus tiempos libres, que ensaya y toca todos los días (y cuando digo todos, me refiero de lunes a lunes), es una señal de que hay seriedad en la práctica. Si por el contrario, se ve que sólo se dedica intermitentemente; si muchas veces las fiestas están primero que el estudio y los ensayos; se puede señalar que hay un gusto, pero no una necesidad imperiosa de crear o dedicar horas valiosas a la música.

Por otro lado, no hay que engañarse, en el sentido que sí es difícil vivir de la música. Hay renunciaciones, sacrificios, muchas horas de trabajo que no tienen un premio económico inmediato. Por lo tanto, hay que ser consciente de eso. Si no se toma con esta mirada, es mejor dedicar parte del tiempo a la música, y otra a un oficio o profesión de una rentabilidad mayor o más inmediata. Y eso es importante, porque a lo largo de la vida, lo fundamental es que la gente sea feliz. Y muchas veces ocurre que hay músicos que nunca más se perfeccionan, que no estudian más, manteniendo una queja constante sobre el oficio musical. Pero esas condiciones uno las sabía desde el principio (posible inestabilidad laboral, estudio y perfeccionamiento permanente, etc.), pero también se cuenta con la posibilidad real de que en uno mismo están las oportunidades, mediante la innovación, la creación y el perfeccionamiento de crecer como artista en cuanto a

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

posibilidades laborales. Por el contrario, uno se encuentra muchas veces, con ingenieros, médicos, abogados, etc., que dedican parte de su vida a la música, y que son inmensamente felices, ya que desarrollan sus capacidades artísticas de gran manera. Quizás no desarrollen estas capacidades con la misma profundidad que un profesional, ya que para lograr esto hay que dedicar muchas horas y días de trabajo, sacrificios que no pueden o no quieren realizar; pero sí ven en la música una posibilidad real de creación.

 Revista Mensaje

 Revista Musical Chilena

Feeds

 All

 /Cultura

 Comments

Un tercer aspecto es la disciplina como eje fundamental de la práctica y en el perfeccionamiento de la actividad musical. La disciplina de trabajar todos los días, con concierto, sin concierto, deprimido, contento. Es lo que permite solucionar problemas técnicos y lo que da la posibilidad de encontrar la solución o la frase musical que ha estado dando vueltas en la cabeza durante días. Nunca olvidaré la frase que un amigo me dijo alguna vez: "es fácil estudiar cuando uno está bien, cuando se está alegre; lo difícil es hacerlo en las condiciones adversas, triste; ahí se ven los capaces. Uno mismo es su juez, uno mismo sabe si lo está haciendo bien o no".

Y un punto fundamental es que el artista debe tratar de ser un hombre culto y que sepa desarrollarse también intelectualmente. Si uno mira a músicos de distintas latitudes como Glenn Gould, Daniel Barenboim, etc., son hombres que además de desarrollar la faceta más técnica, son capaces de ver la música con perspectivas variadas y multidisciplinarias, lo que posibilita sobrevivir de mejor manera en un mundo que cambia con mayor velocidad cada día. Por ende la lectura, el estudio de la realidad contemporánea, contribuyen a un desarrollo artístico que no sólo involucra la parte mecánica, sino que también otros aspectos que le dan contexto a la práctica artística. Y más aún, en tiempos en que los músicos deben auto-gestionarse, realizando proyectos, solicitando fondos, etc. Todas instancias que exigen un dominio de conocimientos que desbordan el oficio estrictamente musical.

Pero toda la formación se verá fortalecida en la medida que se cuente con un entorno familiar que lo apoye en todos los sentidos. Que apoye en su decisión, que celebre los logros y que fomente la autocrítica, con el fin de que se potencien las virtudes y se corrijan los defectos, ya que muchas veces la actividad artística hace ver la paja en el ojo ajeno, pero no la viga en el propio. La única manera de mejorar el desempeño artístico personal, es corrigiendo los errores y viendo en otros, atributos positivos en su manifestación musical que pueden enriquecer el lenguaje de cada uno.

En síntesis, la elección de querer dedicarse a la música, es una decisión que responde a una necesidad, más que al sólo gusto por la música en sí. Es una forma de vida, que incluye sacrificios, disciplina, y autocrítica. Pero que tendrá como premio la posibilidad de unir de la mejor manera el disfrute del oficio, con el trabajo con el cual uno se gana la vida, contando siempre con un apoyo familiar que le de cobijo, y que lo ayude a mantener una autocrítica que permita un desarrollo constante.

PD: Un gran texto que refleja el rol y las motivaciones del artista, lo podemos encontrar en uno de los escritos de Gabriela Mistral.

Gabriela Mistral

Decálogo del Artista

- I. Amarás la belleza, que es la sombra de Dios sobre el Universo.
- II. No hay arte ateo. Aunque no ames al Creador, lo afirmarás creando a su semejanza.
- III. No darás la belleza como cebo para los sentidos, sino como el natural alimento del alma.
- IV. No te será pretexto para la lujuria ni para la vanidad, sino ejercicio divino.
- V. No la buscarás en las ferias ni llevarás tu obra a ellas, porque la Belleza es virgen, y la que está en las ferias no es Ella.
- VI. Subirá de tu corazón a tu canto y te habrá purificado a ti el primero.
- VII. Tu belleza se llamará también misericordia, y consolará el corazón de los hombres.
- VIII. Darás tu obra como se da un hijo: restando sangre de tu corazón.
- IX. No te será la belleza opio adormecedor, sino vino generoso que te encienda para la acción, pues si dejas de ser hombre o mujer, dejarás de ser artista.
- X. De toda creación saldrás con vergüenza, porque fue inferior a tu sueño, e inferior a ese sueño maravilloso de Dios, que es la Naturaleza.

« [Música Clásica...](#) | [Main](#) | [Desigualdad Cultural](#) »



Comments:

Nicolás, te apoyo en tu "empresa personal", fiel a tu vocación.
Y si mi hija me lo dijera, la apoyaría con todo.
Saludos.

Posted by Fernando on August 20, 2009 at 06:32 PM CLT <#>

Nicolás. Eres una persona constructiva. Soy músico, y siempre es bueno leer este tipo de textos, porque de pronto te auto-ayudan para seguir ejerciendo ésta sacrificada carrera. Gracias !!!

Posted by [Devvi Opazo](#) on August 20, 2009 at 08:35 PM CLT <#>

Esto es un muy buen aporte a la sociedad chilena, de a poco se comienza a tirar buenas semillas.

Excelente...!! es lo que Chile necesita para crecer sano y lo que la juventud necesita hoy en Chile; Apoyo...!!

Mis felicitaciones.

Hugo A Navarro

Posted by [hanavarro](#) on August 20, 2009 at 11:03 PM CLT <#>

yo queria estudiar musica, pero mi padre no quiso, aun asi entiendo su preocupacion por mi, ya que en Chile no se le da cabida a la cultura, y por lo mismo iba a morir de hambre... pero yo me atreveria a salir de mi pais y mostraria mi arte a otras culturas del mundo. La musica es lo que me da vida, sin ella no puedo vivir.

Quisas ahora no he tenido la oportunidad de estudiar musica, pero nunca es tarde, creo que cuando egrese de enfermeria, tomare clases =)

exito y suerte!

Posted by lichtengel on August 21, 2009 at 12:33 AM CLT <#>

Gracias Nicolas. Puedo ironizar diciendo que tu articulo llega con 40 años de atraso(fui alumno del maestro Quezada y evidentemente careci de la guía adecuada), pero prefiero agradecerte pues mi hijo , despues de un semestre, acaba de dejar sus estudios de musica y este tu escrito, sin duda resume lo que he intentado comunicarle en los ultimos

años. Gracias de nuevo y toda la luz para ti
Posted by Patricio on August 21, 2009 at 12:43 AM CLT <#>

el problema es que en un país como Chile es cada vez más complicado encontrar espacios laborales para aquellos que se dedican a una actividad artística, y de música clásica en particular. Entonces, y lamentablemente, en la realidad material de las cosas se hace necesario trabajar en algo que no sólo guste, entretenga o apasione, sino también con lo cual sea posible vivir y no sobrevivir.

saludos
Posted by ed on August 21, 2009 at 01:07 AM CLT <#>

Si mi hija, que nacerá en diciembre, algún día nos dijera mamá papá quiero ser música, sería tal vez junto con el día en que la vea nacer, el más feliz de mi vida, adoro la música, sin esta, como dijo Nietzsche, la vida no valdría la pena, desafortunadamente nunca pude aprender a ejecutar un instrumento pero aún así, la música es mi compañera total, mi señora por otra parte es violinista y profesora de música una de las cosas que hizo que me enamorara de ella. En nuestro hogar siempre habrá música. Cariños

Posted by Martín on August 21, 2009 at 09:15 AM CLT <#>

Me pareció muy interesante tu columna. Refleja plenamente el período que pasa mi hijo, y a nosotros como padres... Siempre pensé que sería ingeniero (como dice la canción), pero el cabro me salió músico en todo su ser... Aunque a su corta edad me cuesta convencerlo que debe tener interés en estudiar de todo... que proveerán su riqueza intelectual, espiritual y musical.

Posted by claudia on August 21, 2009 at 09:15 AM CLT <#>

muy buena columna, para mí la música lo es todo, y me costo hacer entender a mis viejos que quería seguir ese camino, pero estudiar profesionalmente es la mejor decisión que he tomado, sobre todo porque como músico uno busca todas las herramientas para superarse cada día.

con trabajo y dedicación todo es posible, solo estamos 1 vez en la tierra y hay que matarse por el camino que uno tome en la vida.

Posted by javier on August 21, 2009 at 12:51 PM CLT <#>

Extraordinaria columna Nico, me sobrecogió y me sentí profundamente identificada desde todos los prismas desde donde miras esta realidad.

Muy agradecida,
Fran.

Posted by [Fran Fernández](#) on August 21, 2009 at 01:18 PM CLT <#>

Muchas gracias. Nico, siempre es bueno leerle. Reenvío tu columna a mis padres, creo que están acostumbrándose a esa pregunta. Un abrazo!

Posted by Lorena on August 21, 2009 at 01:24 PM CLT <#>

Excelente artículo y perspectiva entre vocación y música Nicolás, un gran aporte para nuestra sociedad chilena. Felicidades!

Posted by [María Eugenia Ulloa R.](#) on August 21, 2009 at 02:09 PM CLT <#>

Nicolas:

Muy bueno tu artículo. Debo decirte que soy músico profesional y a diferencia de lo que muchos creen vivo tranquilamente junto a mi familia. La música me ha entregado los momentos más hermosos de mi vida y me ha presentado a las personas más increíbles que de otra forma jamás hubiera podido conocer. Lo que primero hay que hacer es desmitificar el cuento de que el músico es un muerto de hambre, informarse más y vivir más intensamente la cultura que nos permite ser más felices. Abrazo

Posted by Andres on August 21, 2009 at 02:55 PM CLT <#>

Nicolas:

Muy bueno tu artículo. Debo decirte que soy músico profesional y a diferencia de lo que muchos creen vivo tranquilamente junto a mi familia. La música me ha entregado los momentos más hermosos de mi vida y me ha presentado a las personas más increíbles que de otra forma jamás hubiera podido conocer. Lo que primero hay que hacer es desmitificar el cuento de que el músico es un muerto de hambre, informarse más y vivir más intensamente la cultura que nos permite ser más felices. Abrazo

Posted by Andres on August 21, 2009 at 02:55 PM CLT <#>

Hola Nicolás. quiero felicitarte por dar cuenta de que el problema parte de la cultura de ver las distintas profesiones, oficios o vocaciones con diferente ojo, sin aceptar que todos tienen su potencial y son necesarias para los seres humanos. Me emociona ya que mi novio adora la música y veo su capacidad de superación y la dedicación que le da, lamentablemente el acceso económico y el tema familiar, lo privan bastante. De allí la importancia de siempre leer y comprender estas opiniones. Gracias

Posted by Yasna on August 21, 2009 at 07:47 PM CLT <#>

Hola Nicolás. quiero felicitarte por dar cuenta de que el problema parte de la cultura de ver las distintas profesiones, oficios o vocaciones con diferente ojo, sin aceptar que todos tienen su potencial y son necesarias para los seres humanos. Me emociona ya que mi novio adora la música y veo su capacidad de superación y la dedicación que le da, lamentablemente el acceso económico y el tema familiar, lo privan bastante. De allí la importancia de siempre leer y comprender estas opiniones. Gracias

Posted by Yasna on August 21, 2009 at 07:49 PM CLT <#>

Yo fui uno de los que por medio al "futuro fracaso" no estudió música. Menos mal que encontré otra ocupación para mi interés. De igual manera, la música siempre estará en mí

vida.

Posted by Nelson Órdenes Carvajal on August 22, 2009 at 12:45 PM CLT <#>

Es una pena que muchos jóvenes decidan no estudiar un carrera artística por un asunto pecuniario, pero sí es digno de admirar aquellos que sí lo hacen, que persiguen sus sueños a pesar de la gran muralla que ven ante ellos. Espero que algún día en Chile le valore de verdad el arte y la cultura, y será ese día el que los jóvenes tomarán las decisiones sabiamente, y podrán cumplir con lo que realmente querían.

PD: Que bueno que hayas nombrado a aquellos músicos que ejercen otras profesiones.

Posted by Pablo Rodríguez on August 22, 2009 at 03:01 PM CLT <#>

Muy bueno el artículo...

Es cierto en nuestro país no existe esa mentalidad de aceptar las artes como profesión, no sólo la música el resto de las manifestaciones artística como el teatro también... Debo admitir que desde pequeña me gusta la música pero no tuve oportunidades de aprender a tocar, pero nunca es tarde... Quizas cuando termine la carrera que empeze podré cumplir con ese pedacito que falta... Como muchos de los que han escrito no puedo vivir sin música... Sentirla es como respirar

Posted by @FranJis on August 22, 2009 at 07:48 PM CLT <#>

Muchas gracias a todos por sus comentarios. Me alegra el haber podido describir la situación real o potencial de muchos con esta columna; y poder orientar de alguna manera sobre la música como vocación, hobby y práctica complementaria. Creo que lo mejor que podemos hacer es potenciar la práctica musical de manera seria desde pequeña edad en los colegios y la familia, con el fin de que todos tengan las herramientas para escoger la música como profesión o como actividad simultánea.

Posted by Nicolás Emilfork on August 23, 2009 at 11:48 AM CLT <#>

Lo importante es siempre tener presente los sacrificios que genera una elección de este tipo. Lo importante es que la música genera profesionales, músicos amateur, público y melómanos, todos desarrollados en su máxima capacidad. De esta forma podremos contribuir a que la música sea un camino viable en todos los sentidos en el futuro.

Posted by Nicolás Emilfork on August 23, 2009 at 11:49 AM CLT <#>

Nicolás, dijiste algo que resume la importancia de todo lo demás dicho..."es importante que la gente sea feliz". Tengo un hijo de diez años que vibra con su guitarra eléctrica y a su corta edad afirma que quiere ser músico...en el camino claro que podrá cambiar de opinión, sus intereses pueden variar en el tiempo, pero si persiste continuaré apoyandolo, pues, si eso es lo que a él lo hace feliz yo tb me siento muy feliz de que él tenga una fuente de motivación en algo positivo como es la música.

Posted by J on August 24, 2009 at 03:17 AM CLT <#>

Nico, gran artículo. Nunca he entendido a la gente que se admira de que alguien alla decidido seguir el camino del arte...¿por qué tenemos que vivir todos de la misma manera? Millones de jóvenes tienen que decidir su futuro y no parecen ser capaces de concebir más de 8 opciones (las carreras tradicionales y algo más)Falta de talento, falta de osadía? reflejo de nuestro miedo a la diversidad?

Posted by patricio on August 25, 2009 at 09:07 PM CLT <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).