

# Nicolás Emilfork

[Home](#)
[Cultura](#)



## ¿Más Centros Culturales?

**Mar. 13 , 2009**
[15 Comments](#)

El centro cultural es el espacio donde el arte se desarrolla en el espacio; es el lugar donde el creador y el público se encuentran, donde el circuito artístico (creador – obra – receptor) encuentra su realización. ¿Pero es el centro cultural un edificio que tiene como única función albergar el desarrollo de una obra artística? ¿Puede un espacio cualquiera transformarse en centro cultural de acuerdo a la ocasión?

Ambas alternativas son correctas, ya que ambos lugares pueden coexistir en armonía, siempre y cuando justifiquen su razón de ser.

Sin lugar a dudas en nuestro país se han creado nuevos centros culturales en distintos lugares, en Santiago y regiones. El Centro Cultural Palacio La Moneda, el Centro Cultural Gabriela Mistral, más un proyecto de 65 nuevos centros culturales con mira al Bicentenario, son algunos de los ejemplos que podemos mencionar. Sin embargo, ¿son todos necesarios? ¿Existe una demanda real? ¿Se justifica una inversión tan grande?

Uno de los principales problemas que afecta el desarrollo cultural de nuestro país es que muchas veces la gente no tiene relación con la cultura y el arte dentro de su vida cotidiana. El colegio, la universidad, el lugar de trabajo, etc., son lugares que cumplen su objetivo principal, pero pocas veces complementan su función con elementos igualmente válidos que los relacionados a su misión. ¿Cuántas universidades organizan ciclos de teatro, música, etc., destinados a su gente y/o a todo público? ¿Cuántos establecimientos educacionales generan iniciativas parecidas que involucren a la comunidad? No son pocos los colegios que cuentan con una sala o un auditorio que presenta características necesarias para la ejecución de una obra artística. Es verdad que pueden no tener recursos suficientes, pero sin lugar a dudas son lugares que aglutinan gente, centros neurálgicos que pueden entregar más. ¿Cuál sería la necesidad o la razón crear cultura en estos espacios? La posibilidad de ver que el arte puede darse en cualquier sitio, en el espacios más cercano, en el que vivo cada día. Porque si la cultura y el arte son partes integrales de nuestra existencia, ¿por qué deben darse solamente en recintos especializados? ¿Porque tengo que salir de mi hábitat natural para poder disfrutar de una obra de arte, de una exposición o de un concierto? La cultura deber llegar y propagarse, no nacer y quedarse encerrada en recintos que corren el peligro de convertirse en edificios fantasmas y con déficit, edificios vacíos y olvidados.

### Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

### Archivos Por Fecha

[≪ abril 2014](#)

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

### Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)
[Clases de Guitarra Clásica](#)
[Conservatorio Prokofiev](#)
[Cursos de Apreciación Musical](#)
[Desafío](#)
[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)
[Página Web Nicolás Emilfork](#)

Al mirar otras latitudes podemos encontrar ejemplos. No son pocas las universidades norteamericanas que ofrecen ciclos de este tipo a sus estudiantes. Y muchas veces éstas no tienen departamentos de arte que logren abastecer las necesidades de una temporada completa, de lo que se deduce que hay una búsqueda, con el fin de mejorar la entrega de este servicio cultural. En Europa no son pocos los recitales y las temporadas de conciertos que se realizan en iglesias que facilitan el espacio para este tipo de actos.

En resumen, un Centro Cultural es un lugar necesario pero que debe justificar su existencia, sobre todo desde el punto de vista social, pero sin dejar de lado su rentabilidad económica. Porque muchas veces la gente no va a ciertos lugares por desinformación, lejanía o por incomodidad. ¿Por qué no pensar que la Municipalidad puede centrar esfuerzos en lugares emblemáticos de su comuna en vez de tener que lidiar con la dificultad del financiamiento de un centro que muchas veces no responde a las expectativas del público que busca conseguir? No afirmo que no sean necesarios los centros culturales. Lo que sí señalo es que existen muchos espacios desaprovechados, que podrían aportar a una reactivación cultural en muchos lugares de nuestro país, sin necesidad de construir nuevos edificios: universidades, parroquias, colegios, etc. Es verdad que se realizan, pero muchas veces no cuentan con la regularidad necesaria. Por lo tanto tenemos que sacar el máximo provecho a las ventajas con las que contamos.

Porque el ser humano construye su vida cotidiana en torno a ciertos centros sociales, debemos integrar la cultura y el arte e estos circuitos, para lograr que vuelvan a formar parte integral de su existencia.

« [El Arte en Tiempos...](#) | [Main](#) | [Cuatro Recomendacion...](#) »



Comments:

Esta perdido el Autor - Los Centros Culturales recientes no estan pensados para ofrecer mucha cultura sino Propaganda Política.

Posted by Roberto McNamara on March 13, 2009 at 03:14 PM CLST <#>

Los recientes centros Culturales no pretenden difundir la cultura sino ser armas de Propaganda Política.

Posted by Jorge Aravena on March 13, 2009 at 03:15 PM CLST <#>

Los Centros Culturales, son ahora una forma de expresarse LIBREMENTE !!! , piensan con mentalidad retrograda y le dicen política! jajajaja!! que falta de cultura...

Posted by celia vercelotti on March 14, 2009 at 02:53 AM CLST <#>

Son realmente penosas las opiniones de personas como el señor McNamara y Aravena, en ellas dan muestra de su profunda ignorancia, resentimiento y visión chata y mezquina. Me queda claro que no tiene idea de los proyectos culturales que se realizan en pequeñas localidades del país, que de otra forma no podrian contar con un espacio de encuentro. Porque no dicen lo mismo de la inauguración de estadios, en ellos cabe mas gente, además la pelotita es el actual opio. Quizas eso les interesa a ellos.

Posted by Guillermo on March 14, 2009 at 05:00 PM CLST <#>

El modelo de centro cultural es una copia externa que no va de acuerdo con nuestra cultura, faltan ideas en este campo y eso la comunidad lo capta en forma tacita, el uso político de estas instancias siempre lo ha sido, lo malo es la calidad que se entrega a la comunidad y esta lo castiga en la mejor forma, no asistiendo. Hay buenos creadores que no tienen acceso a estos centros por no tener una postura política determinada ( creo que en este punto esta la problemática), espero alguna solución...

Posted by Fantomas on March 15, 2009 at 01:10 AM CLT <#>

El asunto de la cultura es un cuento. La verdad es que se trata de conseguir pega y platas fiscales. Si estuviéramos interesados n la cultura pondríamos todo estos recursos en la escuelas. Que lo niños de Chile visiten y e conozcan de memoria los museos de su ciudad. Los mismo con la musica, Mas instrumentos , mejores equipos en lo colegios. Ni un peso para actos culturales , todos los pesos para los jovenes en sus colegios.

Posted by Anibal Maturana on March 15, 2009 at 04:56 PM CLT <#>

Falta educar en el Arte, no existe aún un público educado para hacer crítica respecto a lo que ven y el contexto en que lo hacen, no me parece mal construir centros culturales, pero para que estas iniciativas surtan efecto debe educarse a la población, alfabetizar visualmente a los sujetos. De otro modo se convertirán en propaganda. No creo que el Arte sea apolítico, todo lo contrario, es deber del espectador juzgar.

Posted by Cristián Quevedo on March 15, 2009 at 05:54 PM CLT <#>

Falta educar en el Arte, no existe aún un público educado para hacer crítica respecto a lo que ven y el contexto en que lo hacen, no me parece mal construir centros culturales, pero para que estas iniciativas surtan efecto debe educarse a la población, alfabetizar visualmente a los sujetos. De otro modo se convertirán en propaganda. No creo que el Arte sea apolítico, todo lo contrario, es deber del espectador juzgar.

Posted by Cristián Quevedo on March 15, 2009 at 05:55 PM CLT <#>

Falta educar en el Arte, no existe aún un público educado para hacer crítica respecto a lo que ven y el contexto en que lo hacen, no me parece mal construir centros culturales, pero para que estas iniciativas surtan efecto debe educarse a la población, alfabetizar visualmente a los sujetos. De otro modo se convertirán en propaganda. No creo que el Arte sea apolítico, todo lo contrario, es deber del espectador juzgar.

Posted by Cristián Quevedo on March 15, 2009 at 05:55 PM CLT <#>

en verdad creo q tienes razon nico el problema es que el gobierno gasta en construir y no en difundir su uso... que pasaria si los distintos recintos quedaran en manos del conservatorio de distintas universidades y escuelas de teatro de estas... no solo las universidades ahorrarian en arrendar un recinto, si no, q se puede exigir la realizacion de muestras mensuales clases maestras y clases abiertas todo de manera gratuita... hoy es la cultura quien tiene q ir a la gente !!

tu me entendi xd

Posted by hernan gonzalez on March 15, 2009 at 09:04 PM CLT <#>

EN CHILE SE ESTRENAN MAS DE 400 OBRAS DE TEATRO PROFESIONAL AL AÑO, LA CALIDAD CRECIENTE DE ESOS TRABAJOS, LA DIVERSIDAD DE PENSAMIENTO Y OPINION HACEN FUNDAMENTAL GENERAR UNA RED NACIONAL DE CENTROS CULTURALES, DONDE EL PENSAMIENTO CRITICO DE UNA NACION ( ENCARNADO EN LAS MIRADAS DE SUS ARTISTAS)SE MUESTRE Y COMPARTA. POR SU PUESTO QUE ES IMPRESCINDIBLE CREAR ESOS CENTROS O POLOS DE ENCUENTRO, SALVO QUE PIENSEN ESTUPIDAMENTE COMO ALGUNOS QUE ES MEJOR PONER TEATROS DENTRO DE LOS MALL.

Posted by horacio on March 16, 2009 at 08:09 AM CLT <#>

Queda la impresión que las cosas se hacen sin pensarlas demasiado, cuando pasa una administración del país borrón y cuenta nueva. Quizás se deba acercar ambas posiciones: donde falten espacios para difundir la cultura vienen bien estos proyectos y dónde haya otros espacios, aprovecharlos. Me hace recordar mi pequeño pueblo natal, ahí la parroquia a demás de las misas, bautizos velorios y casamientos servía de teatro, cine y para lo que se pidiera que no resultara inoportuno a la iglesia.

Posted by Salomon on March 16, 2009 at 09:18 AM CLT <#>

Queda la impresión que las cosas se hacen sin pensarlas demasiado, cuando pasa una administración del país borrón y cuenta nueva. Quizás se deba acercar ambas posiciones: donde falten espacios para difundir la cultura vienen bien estos proyectos y dónde haya otros espacios, aprovecharlos. Me hace recordar mi pequeño pueblo natal, ahí la parroquia a demás de las misas, bautizos velorios y casamientos servía de teatro, cine y para lo que se pidiera que no resultara inoportuno a la iglesia.

Posted by Salomon on March 16, 2009 at 09:21 AM CLT <#>

Queda la impresión que las cosas se hacen sin pensarlas demasiado, cuando pasa una administración del país borrón y cuenta nueva. Quizás se deba acercar ambas posiciones: donde falten espacios para difundir la cultura vienen bien estos proyectos y dónde haya otros espacios, aprovecharlos. Me hace recordar mi pequeño pueblo natal, ahí la parroquia a demás de las misas, bautizos velorios y casamientos servía de teatro, cine y para lo que se pidiera que no resultara inoportuno a la iglesia.

Posted by Salomón on March 16, 2009 at 09:26 AM CLT <#>

Queda la impresión que las cosas se hacen sin pensarlas demasiado, cuando pasa una administración del país borrón y cuenta nueva. Quizás se deba acercar ambas posiciones: donde falten espacios para difundir la cultura vienen bien estos proyectos y dónde haya otros espacios, aprovecharlos. Me hace recordar mi pequeño pueblo natal, ahí la parroquia a demás de las misas, bautizos velorios y casamientos servía de teatro, cine y para lo que se pidiera que no resultara inoportuno a la iglesia.

Posted by Salomón on March 16, 2009 at 09:27 AM CLT <#>

Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).