

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## Las artes y su rol diferenciador en la formación universitaria

Oct. 19, 2011

[1 Comments](#)

No deja de ser pertinente preguntarse, en el contexto actual, cuál es el rol de las artes y las humanidades en nuestra formación universitaria. Y por consiguiente, cuál sería el rol que estas deberían jugar en el caso de estar inmersas dentro de la universidad. ¿Cuál es la implicancia de que la música, las artes visuales, la filosofía, entre otras manifestaciones sean parte de una universidad? ¿Son un aporte para la institución, una carga, una necesidad o algo accesorio?

Primero que nada, se debe señalar que no necesariamente las artes deben estar dentro del sistema universitario. En Europa durante muchos años han funcionado en forma independiente a través de conservatorios o academias de arte que entregan una educación especializada y suficiente para desenvolverse con éxito en el mundo laboral respectivo. Sin embargo en nuestro país, las artes casi desde el principio fueron incluidas dentro de las aulas universitarias. Esto implica una responsabilidad de parte de los participantes, en ambos sentidos. Por un lado las facultades de arte se ven en general fortalecidas por la posibilidad de desarrollo que implica la pertenencia a un cuerpo mayor como es la universidad. Pero también entrega una mayor responsabilidad porque deben ajustarse a las normas que atañen a las otras facultades e institutos pertenecientes a la institución que pasa a formar parte (políticas de financiamiento, asistencia, acreditación, etc.). Por lo tanto, ¿es bueno estar inmerso dentro del sistema? Por supuesto que sí. El hecho de que las artes estén dentro de la universidad por un lado fortalece el concepto mismo, ya que permite una diversificación y ampliación de las disciplinas que se imparten por la posibilidad de combinar la formación artística con otras áreas. Si uno observa y analiza la realidad de las mejores universidades del mundo, se dará cuenta de que prácticamente todas tienen departamentos de música y artes, con académicos de gran prestigio y que permiten un intercambio entre las distintas facultades enriqueciendo la vida universitaria sin perder la posibilidad de especialización. Por otro, agrega un rol público importante ya que la universidad que asume la internación de las artes asumiendo también el déficit económico que esta conlleva por su funcionamiento. Porque las carreras artísticas son caras en su implementación y su funcionamiento debido al alto grado de especialización que deben poseer los futuros egresados (pocos alumnos en relación a la cantidad de académicos) y por el alto costo de los materiales que las disciplinas necesitan. Manifestaciones como música y arte, requieren de materiales de alto valor que difícilmente pueden hacer que los departamentos entreguen número azules a final del año. Por lo tanto se desprende que el interés de tener un espacio de formación artística no es por un interés material. Al contrario, se podría aventurar a señalar que el tener una carrera artística o humanidades da una impronta a la institución y define que tipo de estudiante, académico o profesional está buscando formar. No es casualidad que universidades de valores y principios bien

### Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

### Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

### Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

marcados sean aquellas que tienen institutos de música, arte y/o filosofía, pese al costo que esto significa. Pero de la misma manera estas instituciones son las que forman y entregan mejor educación a sus estudiantes. ¿Será por esta capacidad de diversificar la mirada, de buscar una formación más completa que implique distintos niveles y orientaciones, lo que posibilita este hecho?

Constantemente escuchamos que las universidades quieren ser mejores y quieren llegar a los primeros puestos en los rankings internacionales. Pero el lograr esto implica sacrificios que pocas están dispuestas a dar. De la misma manera que la investigación es un requisito fundamental para dar mayor calidad a la institución, la diversificación de sus áreas también lo es. Como se mencionaba anteriormente, universidades como Harvard, Yale, por nombrar algunas, no se centran solamente en un área del conocimiento. Al contrario su fuerte y su mejor evaluación tiende a ir por el lado de las humanidades, algo que no deja de ser curioso para nuestra realidad.

Sin embargo de la misma manera que se puede entender esta inclusión como una exigencia, también el lado artístico debe cumplir responsablemente su parte, manteniendo niveles de exigencia adecuados. En otras palabras, las disciplinas artísticas y sus académicos deben exigir, deben estar constantemente actualizándose y deben tener el mismo grado de tolerancia y de exigencia que las otras disciplinas, que a priori pueden ser más duras. En otras palabras, deben lograr que el estudiar humanidades y artes sea tan exigente como estudiar una ingeniería. Porque en teoría pueden serlo, ya que los códigos de ambas tienen dificultades de entendimiento que implican un gran trabajo superarlos. No obstante, en muchas ocasiones se premian desempeños mediocres que en otras latitudes serían fácilmente reprobados. Hay profesores que forman muy bien a sus alumnos, permitiéndoles desenvolverse en el extranjero con relativa tranquilidad. Sin embargo, no es la generalidad. En muchas ocasiones el grado de exigencia es bajo, fomentando una mediocridad en el desempeño que termina jugando en contra a los mismos artistas, debido a que son vistos por otras áreas sin el grado de responsabilidad mínimo para creer en su trabajo.

El arte en nuestras aulas universitarias es necesario y diferenciador. Nos permite reconocer a la institución y saber de qué forma podemos dialogar con ella. Y la inclusión o creación de departamentos no solo ayudaría a esto, sino que también fomentarían una mayor interacción entre disciplinas que a priori muchas veces se ven enemistadas por ser de ámbitos distintos. Pero para que eso se cumpla, el lado artístico debe subir su exigencia, fomentar responsabilidades y desempeñarse de la mejor manera a través de una formación y una extensión adecuada y prolífica que permita creer en el proyecto. Sólo de esa forma nuestras universidades podrán cumplir cabalmente su definición dando un panorama completo a los futuros estudiantes.

« [Modificaciones a la...](#) | [Main](#) | [Estudiar música:...](#) »



Comments:

Exelente columna, es una agrado leer ideas bien expresadas y planteadas con tan solidos argumentos...

Posted by andres Pino on October 20, 2011 at 01:00 PM CLST <#>

Post a Comment:

**Name:**

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

**Feeds**

All

/Cultura

Comments

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).