

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## La Hora de la Música de Cámara

Dec. 12, 2012

[3 Comments](#)

Durante los últimos años en Chile el proyecto de orquestas juveniles a lo largo del país ha tenido un desarrollo notable. Gracias a la fundación de orquestas, a la energía de directores, a los alumnos, y a sus familias, actualmente existe un grandísimo número de orquestas juveniles en el país, transformándose en el símbolo del desarrollo de la música clásica. Esto se debe a que el proyecto no sólo involucra aspectos artísticos, sino que también influye en aspectos educacionales y sociales. Sin embargo, todavía existen áreas donde se puede seguir creciendo en el ámbito de la música clásica. Por un lado, está la necesidad de crear y alcanzar mayores audiencias; y por otro, dar un salto de calidad, enfrentando repertorios que no se abordan con la frecuencia que muchos quisieran.

¿De qué manera podríamos enfrentar esto dos desafíos? El desarrollo de la música de cámara ayudaría en esa dirección. El género de la música de cámara, en el que participan agrupaciones de dos o más instrumentos, abarca un repertorio riquísimo que puede ir desde el Renacimiento hasta la música del siglo XXI. Actualmente en Chile existen temporadas regulares de música de cámara, generalmente asociadas a instituciones de educación y formación musical, tales como la del Instituto de Música de la Universidad Católica, el Departamento de Música de la Universidad de Chile, entre otras. No obstante, existen puntos los que se puede avanzar, tales como la existencia de agrupaciones estables a lo largo de los años (y no en agrupaciones que se reúnan con ocasión del concierto), conciertos en comunas que normalmente no tienen acceso regular a este tipo de eventos, y la inclusión de repertorio de compositores chilenos.

La creación de audiencias para la música clásica es un elemento vital en el desarrollo de ésta, según muchos expertos. Una manera de lograr este objetivo es llevar la música clásica a escenarios distintos. En este sentido, la música de cámara, por su formato reducido y su capacidad de abarcar distintos repertorios, ofrece una oportunidad única, debido a que se puede presentar en iglesias, colegios, gimnasios, entre otros lugares, pudiendo utilizar un repertorio adecuado según la audiencia que esté presente. Otro elemento importante para lograr un salto de calidad es la existencia de agrupaciones de larga data, es decir, de conjuntos que se formen y mantengan en el tiempo, permitiendo un desarrollo a nivel musical de conjunto. Históricamente en nuestro país no abundan las agrupaciones de música de cámara de largos años de duración. Quizás porque no hay mercado suficiente, o porque no existen muchos concursos a nivel latinoamericano en este formato, lo cierto es que las temporadas de música de cámara muchas veces se componen por conjuntos formados para la ocasión. Es cierto que históricamente han existido y existen agrupaciones de gran calidad y duración, tales como el Trío Arte, el dúo Fischer-Radrigán, el dúo Ansaldi Cohn, el Ensemble Bartok, entre otros, pero tienden a ser la excepción. Afortunadamente, actualmente existen organizaciones y conjuntos que apuntan en la dirección necesaria.

La [temporada 2013 del CEAC](#), dirigida por Ernesto Ottone, destaca por dos elementos

## Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

## Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

[Hoy](#)

## Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

claves. El primero, es la temporada de música de cámara con el Cuarteto Andrés Bello como agrupación residente. Esta figura de ensamble en residencia, novedosa en nuestro circuito musical por su implementación, entrega la posibilidad de que el Cuarteto se presente en distintos escenarios, abordando distintos repertorios, e incluyendo obras de compositores chilenos. A esto se suma los conciertos que realizarán en el Centro Cultural Lo Prado, sacando la música del escenario tradicional, intentando abarcar nuevos públicos con el fin de enfrentar uno de los principales problemas que afectan a la música clásica. Por otro lado, la primera temporada de la Universidad San Sebastián, dirigida por el compositor Sebastián Errázuriz, también incluyó la residencia de una agrupación durante su temporada 2012, en este caso el Cuarteto Surkos, conjunto en residencia que realizó conciertos con obras de compositores como Haydn, Beethoven, Soublette, Shostakovich, entre otros; y de índole popular acompañando a cantautores como Nano Stern y Magdalena Matthey.

Dos agrupaciones vocales han llamado la atención durante el último tiempo, por su calidad, amplio repertorio y versatilidad para presentarse en distintos escenarios. El conjunto vocal [Res-Nova](#), dirigido por Paula Torres, es uno de ellos. Es una agrupación que ha presentado, con gran precisión, afinación, y musicalidad, un repertorio que incluye obras latinoamericanas, de tradición académica, y de compositores chilenos. El otro conjunto es la [Coral Femenina de Viña del Mar](#), dirigida por Jessica Quezada, que se caracteriza por interpretar obras de distintas tendencias, en distintos escenarios, rescatando obras de compositores chilenos de gran calidad y que no se interpretan con la frecuencia necesaria. Un ejemplo es su reciente interpretación de “Vitrales de la Anunciación” de Alfonso Letelier. Si a esto le sumamos la frescura de ser un agrupación de región, estamos frente a un ensamble vocal con muchas posibilidades de desarrollo.

En el ámbito de la música contemporánea, cabe destacar agrupaciones ligadas a instituciones de educación musical, tales como la Compañía de Música Contemporánea y el Taller de Música Contemporánea del IMUC, que continuamente realizan conciertos dando a conocer música de compositores chilenos y difundiendo obras internacionales compuestas recientemente.

En síntesis, ¿por qué razón cuesta que las agrupaciones se mantengan en el tiempo? La primera razón es la ausencia de temporadas regulares de música de cámara a lo largo del país. En Santiago, como señalamos anteriormente, estas temporadas están vinculadas a universidades. Es cierto que existen comunas que organizan conciertos, sin embargo, estos no son regulares ni se llevan a cabo en comunas de menos recursos. La música de cámara es ideal para ser interpretada en escenarios pequeños, alejados de los grandes centros culturales, posibilitando familiarizar a nuevos públicos con ésta. Sin embargo para lograr conjuntos perdurables y temporadas regulares, se necesitan recursos. Y es aquí donde los fondos de cultura podrían hacer un aporte importante, cumpliendo un rol social y cultural, que permitiría contar con conciertos de carácter más íntimo, pero de gran calidad y repertorio diverso. Por lo tanto pensar en una focalización tomando en consideración elementos sociales y culturales para desarrollar temporadas regulares de música de cámara, no es algo descabellado. Los ejemplos citados anteriormente apuntan en esa dirección. Es de esperar que otros se sumen con la misma convicción, sabiendo que esa es la forma de crear nuevas audiencias.

« [Reforzamiento de los...](#) | [Main](#) | [¿Crisis en la música...](#) »



Comments:

Muy interesante el artículo, especialmente viniendo de un guitarrista, soy violista y charanguista miembro del Duo Alturas ([www.alturasduo.com](http://www.alturasduo.com)) mi vida es la música de cámara! finalmente veo que en Chile hay interés en desarrollar esta área, en los casi 20 años que vivo en USA trabajando en este campo, siempre he comparado un grupo de cámara con el hecho de tener tu propio boliche, y una orquesta como trabajar en una corporación, tiene que ver mucho con la personalidad y metas del músico.

Posted by [Carlos Boltes](#) on December 12, 2012 at 02:44 PM CLST <#>

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

Muchas gracias por tu comentario, Carlos. Efectivamente creo que la música de cámara da mayor libertad creativa al músico. En Estados Unidos se hace un énfasis muy grande en la búsqueda de nuevas audiencias con presentaciones en escenarios poco tradicionales; creo que esa práctica podría ser de mucha ayuda en Chile, fomentando también la formación de agrupaciones estables. En ese sentido, lo que han logrado con Alturas Dúo es realmente notable.

Posted by Nicolas Emilfork on December 14, 2012 at 01:44 PM CLST <#>

Muy interesante el artículo, es muy bueno cuestionarse el tema.

Agregaría dos cosas:

Que en Chile debe volver a haber una educación integral donde las artes tengan tanta importancia como las matemáticas y el castellano. Clases de música y artes plásticas le abren no solamente la mente a las personas sino que también alimentan su espíritu.

Que los medios de comunicación difundan menos basura (fútbol y farándula) y le den espacio a las artes porque al público sí le interesan. No como se cree.

Posted by Nury Constenla C on April 25, 2013 at 12:46 PM CLT <#>

Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).