

Cultura

Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

La encrucijada de la música clásica en Chile

Jul. 29, 2013

[5 Comments](#)

La música clásica en Chile se ha ido desarrollando con gran intensidad en los últimos años debido a diversos factores. Muestra de esto es el proyecto de orquestas juveniles, las nuevas generaciones de compositores e intérpretes con premios en el extranjero, el asentamiento de nuevos centros culturales como el Teatro del Lago que cuentan con espectáculos de calidad en lugares fuera de Santiago, entre otros. Sin embargo, es preciso señalar que aún queda mucho por hacer para lograr que gran parte de la población pueda conocer, apreciar y enriquecerse a través de esta música, subiendo los niveles de audiencia y logrando que mayor cantidad de personas se acerque a la interpretación del instrumento. En otras palabras, la música clásica se encuentra en la encrucijada de conformarse con estos éxitos, o preguntarse de que manera podemos llegar al siguiente nivel, modificando ciertos aspectos que son fundamentales para este objetivo. La mayor dificultad es que en teoría son modificaciones a una escala importante que ameritan una coordinación de instituciones y actores que muchas veces se encuentran en veredas opuestas.

Coordinación entre instituciones de pedagogía y conservatorios. Aunque resulte difícil de creer, nuestros profesores de música, intérpretes y compositores se forman en lugares distintos, lo que se traduce en que el énfasis, la calidad y las posibilidades de desarrollo durante los años universitarios sean totalmente disímiles entre un grupo y otro. Esto provoca que los futuros intérpretes y compositores tengan un total desconocimiento de los programas a nivel escolar, y en muchas ocasiones, un completo desinterés frente a esta realidad. Los futuros profesores, por otro lado, tienden a estar alejados de la práctica de manifestaciones musicales de vanguardia y de calidad interpretativa, lo que implica que desconozcan elementos fundamentales de la práctica musical en Chile que podrían nutrir de realidad el conocimiento teórico que aprenden en las aulas. Esta separación provoca que muchos estudiantes entren a estudiar pedagogía queriendo ser intérpretes, utilizando la pedagogía para subsistir, lo que se traduce en el hecho de que su atención está enfocada a desarrollar de sus proyectos alternativos más a que su labor principal que realizan día a día. La coordinación implicaría un cambio curricular, mayores exigencias en la admisión y diversificación en la matriz de financiamiento, debido a una posible disminución de la cantidad de admitidos

Inclusión de la Enseñanza Musical desde primero básica y no sólo como educación artística. En los primeros años de educación básica, la música y las artes plásticas se funden en una sola asignatura llamada "educación artística". Sin embargo, esa es una edad propicia para que el niño adquiera de manera más fácil los distintos conocimientos musicales, sobre todo a nivel práctico a través del canto y la enseñanza del instrumento. Por esta razón, esto se dificulta si no existe la frecuencia suficiente, el seguimiento constante, y la especificidad del docente.

Potenciamiento de nuestros centros de educación musical como referente

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

latinoamericano. Los éxitos y logros mencionados al comienzo, repercuten en una buena evaluación de nuestras instituciones de formación. Por lo tanto, cabe preguntarnos si no es tiempo de potenciar su formación de postgrado, sobre todo a nivel latinoamericano. Sin embargo, para esto se requiere la formación de un plan acorde a los tiempos, con mallas que se asemejen a las de centros de primer nivel mundial, manteniendo la identidad de nuestro país. De la misma manera, implicaría una contratación de docentes con postgrados reconocidos a nivel internacional, y/o actividad concertística, de docencia y de investigación de primer nivel. De lo contrario, sería extender el pregrado de manera artificial.

 Revista Mensaje

 Revista Musical Chilena

Feeds

 All

 /Cultura

 Comments

Desarrollo y potenciamiento de ensambles a nivel universitario. Cada universidad tiende a tener ensambles y orquestas que forman parte integral de la formación de los estudiantes. En este sentido, es posible potenciar su importancia y desarrollo a través de una mayor actividad de extensión e itinerancia, potenciando su labor a través de la inclusión de obras de compositores chilenos (emulando lo que hacen la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta de Cámara de Valdivia, la Orquesta Marga-Marga, entre otras). Y por último, se puede establecer ensambles de música contemporánea con rotación de los miembros, con el fin de que la mayoría de los estudiantes pasen por este tipo de agrupación. Normalmente tienden a participar sólo los alumnos que están interesados, ya que hay algunos que por desconocimiento no desean interpretar este estilo de música. Con una rotación que incluya a los mejores estudiantes, se garantiza calidad y la posibilidad de desarrollar herramientas, técnicas y el interés necesario para interpretar este tipo de música.

Mayor extensión en lugares de escasos recursos. Los músicos en formación realizan conciertos en temporadas de sus respectivas instituciones. Paulatinamente, estos ciclos han ido ocupando lugares menos tradicionales, ya que en años anteriores se presentaban en lugares céntricos relacionados de una u otra manera con actividades culturales. Sin embargo, si queremos aumentar los niveles de audiencia y de conocimiento de la música clásica, se deben buscar lugares donde la gente no tiene acceso a ella: comunas periféricas y regiones. Pueden ser colegios, parroquias u otros lugares similares, con el fin de poder difundir la música a personas que no tienen forma de acceder a los escenarios tradicionales.

Enfocar los fondos públicos en temporadas regulares y lugares de que tienes menos acceso a la música clásica. Relacionado con el punto anterior, es hora de que los fondos públicos apoyen iniciativas que signifiquen un impacto social mayor y de manera más regular. Con frecuencia gran parte de los proyectos dependen de la iniciativa de un artista en particular que quiere realizar una itinerancia, una gira de conciertos y otra actividad. Luego este se contacta con corporaciones para encontrar los escenarios posibles. Sin embargo, este procedimiento no tiende a disminuir la desigualdad cultural existente, ya que los lugares más desposeídos carecen de las instituciones y los recursos para apoyar estas iniciativas, lo que dificulta el proceso. En este sentido, los fondos deben incentivar la realización en lugares de estas características con el fin de fomentar su realización disminuyendo la desigualdad y entregando equidad en el acceso, logrando que la iniciativa no provenga sólo del artista, sino que también de las instituciones.

Inclusión de la música popular en las aulas universitarias de una perspectiva académica. Por último, las aulas universitarias deben dar paso a una serie de manifestaciones que hoy se encuentran relegadas a talleres y electivos debido a que no se encuentran dentro de las mallas oficiales. Esto contrasta con la realidad de otros países como Estados Unidos, donde sus manifestaciones son estudiadas desde el punto de vista musicológico y práctico, con la exigencia y la seriedad correspondiente, elemento fundamental si se quieren abordar desde una perspectiva académica y con exigencia.

Estas son algunos de los cuellos de botella que impiden que el desarrollo de la música clásica llegue al siguiente nivel. Sin lugar a dudas, hay otros. Lo importante es que se

genere un debate que valore lo logrado hasta el día de hoy, pero que no caiga en la autocomplacencia, para así poder llevar la música clásica hacia todos los sectores, logrando una real equidad en el acceso y un constante aumento de la calidad de nuestros músicos.

« [Financiamiento y...](#) | [Main](#) | [Latinoamérica y la...](#) »



Comments:

Podría también comenzar la enseñanza de la filosofía en primero básico sería grandioso, pero el numero de horas no es ilimitado para ir agregando una y otra asignatura, por lo cual lo responsable es decir que sacamos. Muchas de las propuestas requieren de recursos los cuales podrían enfocarse en construir casas, hacer hospitales, plazas, gimnasios, bibliotecas u otros, nuevamente que dejamos de lado? .Es común ver que cada área piensa solo en ella sin integrarse o ver el espacio que merece la
Posted by [Jose Ignacio Jerez](#) on July 29, 2013 at 11:02 PM CLT <#>

Las sociedades mas estables y civicamente solidas no por accidente conservan y preservan sus expresiones musicales. Quienes no entienden el significado profundo y el impacto que produce en la formación de la personalidad el aprender a tocar un instrumento, aprender un baile tradicional, o apreciar las distintas tonalidades y ritmos, no entiende de formación social, de esencias y apreciación de la diversidad.
Posted by Nelson Salinas on July 30, 2013 at 10:42 AM CLT <#>

Gracias por los comentarios, Nelson y José Ignacio. En relación al comentario de José Ignacio, estoy de acuerdo en que los recursos son escasos y que se debe justificar el porque se debe dar cabida a una determinada asignatura. El punto de la educación musical en el colegio es uno más de los cuellos de botella, razón por la que no pude argumentar su importancia en la edad escolar. A diferencia de la filosofía, que encuentro fundamental, la música puede ser enseñada a temprana edad porque no sólo
Posted by Nicolás Emilfork on July 30, 2013 at 12:48 PM CLT <#>

posee un carácter racional, sino que también incluye elementos motores e instintivos. En columnas anteriores he intentado argumentar los beneficios de su práctica y su inclusión a temprana edad, en el marco del sistema educacional:
<http://goo.gl/4IckzE>
<http://goo.gl/CigxRC>
<http://goo.gl/NrC78o>
Posted by Nicolás Emilfork on July 30, 2013 at 12:51 PM CLT <#>

Sintetizando todo y para que lo entiendan. Sin la música la vida es un error. El filósofo y músico alemán Nietzsche decía la música expresa, más que cualquier otro arte, la realidad de la voluntad de poder, ella es, aun trágica y melancólica, el estimulante de la vida. La identidad de un país se acentua con la música.
Posted by Joel on July 30, 2013 at 08:49 PM CLT <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

[Preview](#) [Post](#)

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).