

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## Hacia una canasta cultural

Apr. 07, 2011

[0 Comments](#)

Con frecuencia se habla de que debemos lograr el desarrollo para superar la pobreza y la inequidad que existe en nuestro país. Sin embargo siempre se habla de ingresos, números, y otros elementos que se tornan abstractos debido a que cuesta aterrizarlos en la vida cotidiana. Y justamente a nivel cultural las inequidades tienen a notarse con gran fuerza, debido a que las posibilidades con las que cuentan los sectores más desposeídos de la población son diametralmente opuestas a los que posee el sector más acomodado.

Acotando la cultura a las manifestaciones artísticas y educaciones, podemos partir apreciando las diferencias que se dan en los colegios y la educación en general. En los establecimientos de élite en Santiago, donde se paga una mensualidad muy costosa, los niños ven retribuida esa inversión gracias a un serie de actividades que los forman en distintas disciplinas artísticas o que les dan la posibilidad de aprender instrumentos, participar en orquestas o incluso practicar deportes distintos al fútbol. Lo bueno de estas prácticas es que entregan una serie de beneficios como disciplina, capacidad de concentración, etc. que terminan repercutiendo positivamente en el desempeño del estudiante, además de darle un abanico muy grande de posibles perspectivas profesionales en el caso de que el estudiante decida seguir un camino ligado a las artes. En colegios que quizás se encuentran un escalafón más abajo en relación al costo de mensualidad, los talleres se han externalizado debiendo los padres pagar un poco más en caso de que su hijo quiera tomar esa actividad; no obstante, la oportunidad sigue existiendo y los talleres, pese a tener un quórum mínimo, se imparten con regularidad. Sin embargo la realidad en colegios vulnerables, es muy distinta. ¿Por qué? Porque si los talleres artísticos se han externalizado en los sectores más acomodados, difícilmente un colegio municipal tendrá los recursos para impartir actividades similares. Es verdad que existen orquestas juveniles, muchas dependientes de la municipalidad, pero no acceden todos los niños. Además la otra gama de actividades artísticas que necesitan una serie de recursos (pintura, teatro, literatura, entre otras) no pueden darse con facilidad si pensamos en cuanto es la cantidad que destina el Estado en la formación de un niño. En otras palabras, el universo sonoro y visual al que tiene acceso un niño de un sector con recursos, es diametralmente opuesto al de los sectores más pobres. Esto determinará que una serie de conocimientos artísticos mínimos no se estén entregando.

Si saltamos al punto de infraestructura nos damos cuenta de una diferencia muy grande. ¿Qué teatros existen en comunas de escasos recursos? ¿Cuántos cines, cuántas salas de teatro? Muchos dirán que en el Centro de Santiago existen centros abiertos, de poco costo. El problema es que estos los centros culturales necesitan estar cerca de la gente, para no sumar costos adicionales como transporte para toda la familia. ¿Cuántas temporadas de música clásica tienen en sus comunas? ¿Si hay comunas que tienen su Teatro Municipal, por qué no deberían tenerlo sobre todos las que tienen una gran cantidad de población?

## Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

## Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

[Hoy](#)

## Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

El problema de esta inequidad cultural es que paulatinamente las manifestaciones artísticas se segmentan, lo que provoca una falsa apreciación sobre los gustos de la población. Por ejemplo la música clásica que frecuentemente se asocia a la élite, es altamente apreciada a través de iniciativas masivas como fue la visita de Isaac Perlman o Ennio Morricone, ocasiones en las que la gente hacía filas y filas para conseguir entradas. Por lo tanto es difícil afirmar que la mayoría de la población no gusta de este estilo de música, si no han tenido las mismas oportunidades. Lamentablemente estos proyectos son aislados y muy masivos, lo que no cambia la balanza con fuerza. Por otro lado existen iniciativas en las que la Orquesta de Cámara de Chile u otras agrupaciones tocan en lugares de escasos recursos en los que este tipo de espectáculo no es habitual, pero al no ser regular, es difícil disminuir la brechas.

Todo lo anterior determina que si imagináramos una especie de canasta cultural mínima a nivel familiar, las diferencias potencialmente podrían ser muy grandes (Algo se puede ver en el estudio del CNCA a nivel de audiencias).

Por lo tanto, ¿de qué manera podemos arreglar la situación? ¿De qué manera podemos imaginar un Canasta Cultural que nos genere una equidad cultural? Primero que nada, afirmando que no es posible que el origen determine con tanta fuerza las posibilidades de formación de un niño. Si el Estado es quien debe asegurar el acceso a la cultura, no es imposible pensar en proyectos artísticos que vengan ideados desde el Consejo de la Cultura para la organización de temporadas artísticas regulares. Si se pueden dar financiamientos mixtos, junto a la empresa privada, sería el ideal; lo importante es que la intervención sea regular en el aspecto temporal y con un proyecto a largo plazo. Porque de poco sirve un proyecto Fondart que un artista realiza un año en una comuna de escasos recursos, si después no vuelve a suceder. Es preferible que el Estado intervenga para asegurar esa equidad artística, ya que en los últimos años han sido los artistas a través de los proyectos que presentan los que determina directa o indirectamente lo que se realiza. Ahora es tiempo de que se focalicen los recursos, sobre si son recursos públicos que deben ir en pos de los más necesitados. Y si esto llega a implicar re direccionar recursos de los fondos, habría que hacerlo ya que esos dineros deben tener un fin social por su carácter fiscal.

El arte es patrimonio de la humanidad, y nos golpea con fuerza cuanto su apreciación es inequitativa. De nada servirán las cifras, los números azules, las tendencias positivas, si no logramos que el ver una ópera, asistir a un concierto, y aprender un instrumento sea una posibilidad para cada niño, y no sólo para unos pocos. Debemos generar una igualdad de oportunidades en todos los ámbitos, y no sólo en las necesidades básicas.

« [Políticas Culturales...](#) | [Main](#) | [Innovemos y saquemos...](#) »



Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

**Feeds**

All

/Cultura

Comments

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).