

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## Financiamiento y fomento de audiencias

May. 22, 2013

[0 Comments](#)

El reciente anuncio de problemas en el financiamiento de salas de teatro independiente ha vuelto a poner en el tapete el tema del desarrollo cultural en nuestro país, su forma de financiamiento y las metas a largo plazo. ¿Deben ser estas salas subvencionadas por el Estado? ¿Deben ser autogestionadas? ¿Quiénes deben recibir los fondos? ¿Debe el arte de vanguardia recibir una subvención permanente como lo han señalado diversas personas? ¿Por qué los niveles de audiencia son bajos? La situación que se genera en estos recintos tiene directa relación con dos elementos claves que cruzan toda la realidad artística chilena: financiamiento y formación de audiencias.

Desde el punto de vista del financiamiento se debe señalar que la matriz que tenemos en Chile, de acuerdo a la institucionalidad cultural que se ha creado, es de carácter mixto. Por un lado tenemos aportes estatales a través de fondos públicos en su mayoría, en el que instituciones y particulares compiten en igualdad de condiciones por recursos que año a año tienden a ser escasos por definición. De hecho, muchas instituciones como municipalidades u otros centros que en teoría deberían disponer de sus fondos para gestionar cultura compiten por igual, dependiendo sus temporadas de la obtención de dichos fondos, lo que ha determinado que estos últimos sean el principal medio de financiamiento para todos los participantes del sistema. Por otro, tenemos un sistema de donación de privados que recientemente se ha buscado ampliar en relación al universo de posibles donantes. Sin embargo, ambos elementos no definen prioridades en el financiamiento para manifestaciones que a priori tienden a contar con niveles de audiencia distintos y por ende, con distintas capacidades de recaudación.

En primer lugar debemos preguntarnos de que manera podemos financiar manifestaciones de vanguardia y menos masivas. Si tenemos los fondos de cultura es innegable que esta herramienta debe seguir siendo utilizada. Pero la única forma de sustentar en el largo plazo su existencia, es que las universidades que tengan escuelas artísticas se integren y desarrollen centros de estudios que se ligen con teatros, salas de concierto, y centros independientes con el fin de ofrecer un sistema que ayude en el financiamiento y desarrollo de estos proyectos. Porque sin lugar a dudas, es imposible que centros independientes y de vanguardia con obras no masivas se financien con las entradas. Hace un par de años, Robert Freeman[1], el entonces director de Eastman School of Music, señalaba que si una Orquesta Sinfónica quería conseguir íntegramente su presupuesto total de la venta de entradas, esto implicaba realizar 440 conciertos al año a un precio promedio, lo que implicaba más de un concierto diario, excluyendo vacaciones y ensayos. Por esta razón, la alianza entre éstas es la única manera de que sean sustentables, apoyadas con facultades de arte y centros de investigación artística. Esto les permitiría contar con más recursos. ¿Implicaría esto una probable disminución de salas? Sí, pero a la vez permitiría posibilidades de un desarrollo a largo plazo. No es casualidad que los festivales de música contemporánea más exitosos en el largo plazo estén ligados a universidades. En otras palabras, es necesario potenciar que las instituciones que imparten carreras artísticas tengan a su vez centros de estudio ligados a manifestaciones contemporáneas. Sin lugar a dudas, los centros de pensamiento tienden a fomentar y entregar mayor libertad a agrupaciones artísticas, ya que el desarrollo de la

## Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

## Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

[Hoy](#)

## Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

vanguardia puede y debe ser visto como innovación en nuestra época, con el fin de que ésta pueda desarrollarse a largo plazo. Esto también implica que la universidad no sólo es un ente docente, sino que también de investigación y de fomento al pensamiento artístico.

Sin lugar a dudas, existirán colectivos independientes que no quieran institucionalizarse. En este caso, se podría ligar la obtención de fondos públicos a retribuciones y realización de temporadas en zonas o comunidades que no tengan de manera constante acceso a manifestaciones de este tipo. Es cierto que esto implicaría una ligazón institucional, pero cualquier uso de fondos públicos implica responsabilidades en orden a poder contar con ellos.

Si partimos de la base de que las manifestaciones contemporáneas tienden a tener menores niveles de público es indispensable desarrollar audiencias futuras. Desde el punto de vista de la audiencia, muchos expertos señalan que es el gran talón de Aquiles de nuestro sistema cultural, ya que no ha existido un fomento adecuado debido a que no se ha conectado con el sistema educacional de la manera que se requiere. Y como se ha señalado en columnas anteriormente, esto se debe a que hay una completa desconexión entre el sistema de educación artística y los centros que forman músicos, actores, y compositores, entre otros. Si tomamos la música como ejemplo, encontraremos muchas causas. En primer lugar, los profesores de música tienden a formarse en centros de educación distintos a los instrumentistas y compositores, siendo que ambos deberían poseer una columna vertebral similar. En segundo lugar, los programas escolares de educación musical integran la práctica musical muy tarde, elemento vital que sustenta y ayuda en la internalización de conceptos teóricos e históricos. Si sumamos a esto el hecho de que otras manifestaciones como el teatro y la danza sólo están presentes a nivel extra-programático el problema se acentúa más aún. En tercer lugar, los centros de formación de músicos tienen poco contacto con colegios y otros centros comunitarios, pudiendo aumentar la realización de conciertos en ese tipo de espacios. En cuarto lugar, aún se privilegia la utilización de espacios tradicionales, sin innovar en la búsqueda de lugares que permitan un acceso a mayores niveles de público. En quinto lugar, se tiende a privilegiar y posponer la ejecución de música contemporánea o de años recientes, partiendo de la base de que el público no apreciará este tipo de manifestación. Esto no sólo implica un menosprecio a la audiencia, sino que también desconoce el hecho de que las generaciones más jóvenes tienden a relacionarse de mejor manera con una manifestación que entrega códigos más similares a su época. Por último, es indispensable que los músicos debatan y conversen con los profesores y encargados de la formación de currículos a nivel escolar, con el fin de trabajar en conjunto, apuntando hacia un mismo objetivo.

En síntesis, debemos solucionar la situación de las manifestaciones de vanguardia e independientes, atacando el problema de dos maneras. Por un lado, ligando o relacionándolas a centros de estudio y facultades de arte que fomentan el desarrollo de éstas, dando financiamiento parcial o total junto a una libertad creativa. Y por otro, fomentando las audiencias, integrando el sistema de educacional artístico al debate entre pedagogos de las artes y los centros de formación de artistas, en orden a trabajar en una misma dirección y con objetivos similares.

[1] Robert Freeman, "On the Future of America's Orchestras," *Harmony*, 3, Octubre (1996), [http://www.polyphonic.org/wp-content/uploads/2012/02/Future\\_Orchestras\\_Freeman.pdf](http://www.polyphonic.org/wp-content/uploads/2012/02/Future_Orchestras_Freeman.pdf)

« [¿Crisis en la música...](#) | [Main](#) | [La encrucijada de la...](#) »



Post a Comment:

Name:

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).