

Nicolás Emilfork

Home	Cultura	<input type="text"/>	<input type="button" value="Search"/>
----------------------	-------------------------	----------------------	---------------------------------------

El Aporte de la Enseñanza Artística

Jan. 14 , 2009

[12 Comments](#)

Ya ha pasado el vendaval de los resultados de la PSU con las correspondientes conclusiones y con el evidente aumento de la brecha entre colegios públicos y privados. Lo bueno es que cada día la Educación se transforma en uno de los principales temas del país, lo que genera un debate, y a la larga una preocupación general de la ciudadanía en torno al problema.

Algunas de las características más importantes en el desarrollo de un buen estudiante, son la disciplina, la capacidad crítica, y la capacidad de trabajar en equipo. Tres cualidades que le servirán no sólo en el colegio, sino que también en toda su etapa universitaria. Y una de las mejores maneras de desarrollar estos aspectos es entregarle al alumno la posibilidad de desarrollar con igual profundidad, que una asignatura científica o humanista, una habilidad artística

La enseñanza artística está presente con el fin de formar al estudiante de manera integral, a través del conocimiento de las distintas disciplinas artísticas existentes. Están orientadas a fortalecer la formación integral del alumno, tratando de despertar y potenciar cualidades, como la creatividad, la disciplina, etc. Desde primero básico el niño comienza a conocer las artes plásticas, la música, etc.

Tomemos como ejemplo la música. ¿Que le aportará ésta al estudiante? En primer lugar, el conocimiento de una manifestación artística; segundo, la posibilidad desarrollar el sentido de la disciplina, a través del estudio sistemático, por ejemplo de un instrumento; la capacidad de concentración al tratar de manejar corporalmente la interpretación de un nuevo lenguaje; la posibilidad de trabajar en equipo intentando buscar sincronizarse consigo mismo y con el compañero que está tocando con él; y el crecimiento de la autoestima, a través del desarrollo de habilidades que validen a los estudiantes socialmente.

Está comprobado que todas estas características repercutirán positivamente en el desarrollo de otras áreas del conocimiento como la matemática, el lenguaje, etc. De esta manera el alumno a través de la disciplina potenciará sus hábitos de estudio; formará mejores grupos a la hora de hacer trabajos y exposiciones, al saber trabajar en equipo;

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

≤ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

desarrollará su personalidad, a través de una autoestima que se valida a través del desarrollo de la habilidad artística; entre otras.

Pero todo esto se logrará sólo si existe un trabajo serio en el aula: si existe una exigencia acorde; si el profesor es capaz de sacar lo mejor de cada alumno, no quedándose sólo con los talentosos; si los estudiantes y los apoderados, ven en estas asignaturas complementos fundamentales de la formación del estudiante y no una manera de subir el promedio general; y sobre todo, si los profesores asumen su rol de formadores, más que de músicos intérpretes, que buscan “tocar música” con los alumnos. ¿Necesitamos profesores mejor preparados? Sí, esa es una materia pendiente, ya que al igual que en otras áreas, tenemos profesores de música con real vocación y compromiso; y otros que sólo ven en este trabajo una manera de sustentar sus otras prácticas artísticas

Por esta razón, si queremos disminuir las brechas entre colegios, debemos también preocuparnos de que no sólo se equilibren los niveles en asignaturas como matemáticas, ciencias, etc. También debemos preocuparnos que los colegios de menores recursos potencien también las asignaturas artísticas y deportivas, que son complementos fundamentales en el desarrollo integral del estudiante. Es cierto, es una apuesta a más largo plazo, pero no son pocos los que afirman con convicción que es el camino correcto para enfrentar su vida con creatividad, disciplina y sentido crítico.

« [Concierto Entrecuerd...](#) | [Main](#) | [El Arte en Tiempos...](#) »



Comments:

tienes toda la razón!

Posted by pablo on January 14, 2009 at 05:34 PM CLST <#>

Como profesor de Artes Musicales comparto sus comentarios, más aun cuando uno ha logrado plasmar a través de los años el gusto y dedicación por la música, incluso a nivel profesional.

Sin embargo, si revisamos los contenidos que aparecen en los programas del ministerio y que no han vuelto a revisarse por cierto, podemos concluir que lo que se busca en los jóvenes, más que potenciar sus capacidades, es hacerlos opinólogos de la música y consumidores de esta.

Por favor, cambiemos los planes.

Posted by [Juan Saavedra González](#) on January 14, 2009 at 05:38 PM CLST <#>

En mi educación básica estudié en una escuela pública que me brindó la oportunidad de interactuar con instrumentos y desarrollé una habilidad interesante con la música, luego en la educación media en un municipal subvencionado, la cual no contaba con instrumentos para facilitar ni áreas de esparcimiento, la cual trancó de cierto modo mi oculta pasión. Hoy estudio en la universidad y me fue de gran utilidad ya que se desarrolla una inteligencia especial: creatividad, disciplina y sentido crítico

Posted by Victor Alejandro on January 14, 2009 at 06:12 PM CLST <#>

Bonito el Perfil de Nicolas, ¿en que escuela publica o municipal hace clases?¿En que comuna populosa?.

Lo que dice es cierto, en su contexto.

Posted by yo yo on January 14, 2009 at 07:15 PM CLST <#>

Encuentro razón a lo que escribe el columnista (por cierto excelente guitarrista) Lamentablemente los programas del Mineduc para la Música son lamentables, más dedicados a plasmar la tendencia política de los creadores del programa y a convertirnos en opinólogos de los sonidos y ruidos que se escuchan hoy en día en la radio.

No creo que haya voluntad de educar musicalmente a las personas, eso es otorgar inteligencia, lo que es disfuncional para quienes venden ilusiones cada 4 años.

Saludos

Posted by Rubén on January 14, 2009 at 09:52 PM CLST <#>

Estimado Nicolás, que buen post, es una de las formas distintas de ver el aprendizaje por medio de la adquisición de competencias que no sólo se forman en otro tipo de disciplinas. Las competencias de estudios sistemático o trabajo en equipo es algo que

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

comparto contigo se aprenden también por medio de la expresión artística. Profesores debieran ver y enseñar el aprendizaje artístico más allá de algo espiritual, sino también como una herramienta en la adquisición de competencias duras.

Posted by [Alex Godoy-Faundez](#) on January 14, 2009 at 10:10 PM CLST <#>

Buena columna, lamentablemente la concertación no hace nada, y, por supuesto, menos haría la derecha. Estamos cagados.

Posted by [Patricio](#) on January 14, 2009 at 10:33 PM CLST <#>

Es sumamente necesario realizar acciones de ese tipo, pero a ello (quienes hacen los programas de estudio) no les interesa.

Posted by [Caro](#) on January 14, 2009 at 11:54 PM CLST <#>

buen texto don nicolas...

Los planes y programas del mineduc son los contenidos minimos que se pueden entregar a los alumno/as... a estos, "debes" agregar tus conocimientos adquiridos; o acaso quieren que les entregen las planificaciones hechas tambien?

erick Paez
Profesor de Artes Musicales, Artes visuales e informatica.-

Posted by [erick](#) on January 15, 2009 at 12:53 AM CLST <#>

realmente no se si la gente lee estos comentarios pero en realidad estoy de acuerdo con ustedes, a lo cual le quiero agregar datos, ya haber dicho que era otorgar un nuevo lenguaje y un tipo de culto para el estudiante, es verídico que la persona con la musica se hacer mas inteligente ya que la musica logra unir ambos lado del cerebro (comprobado científicamente) logra una mayor rapidez la perzona, mayor capacidad de comprension e imaginacion.

Posted by [javier palma](#) on January 15, 2009 at 02:23 AM CLST <#>

Muchas a gracias a todos por los comentarios. Cómo señalan varios, creo que conviene revisar los planes con el fin de actualizarlos e incorporarlos como parte de un todo, para no determinar que la asignatura artística sea sólo un aprendizaje aislado. Es un camino lento, pero si se logra convencer a padres, alumnos y profesores que el buen desarrollo de las artes repercute positivamente en el desarrollo de otras habilidades que van más allá de la práctica artística, podremos mejorar mucho.

Posted by [Nicolás Emilfork](#) on January 15, 2009 at 02:54 AM CLST <#>

yo soy alumna del profesor nicolas en el conservatorio sergei prokofiev, es un excelente profesor y le tengo mucho aprecio, saludos profesor adios :D

Posted by [liliana yañez](#) on January 15, 2009 at 05:17 PM CLST <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

