

Nicolás Emilfork

Home	Cultura	<input type="text"/>	<input type="button" value="Search"/>
----------------------	-------------------------	----------------------	---------------------------------------

El Arte y la Reconstrucción

Mar. 10 , 2010

[22 Comments](#)

El terremoto ya ha pasado y comienzan a vislumbrarse las primeras líneas de la reconstrucción. Ingenieros, arquitectos y otros especialistas son los encargados de llevar la batuta sobre las prioridades y las directrices fundamentales del proceso. Sin embargo, cabe hacernos la pregunta sobre qué lugar tiene el arte y la cultura en la reconstrucción de las zonas devastadas de nuestro país.

No cabe duda que los principales problemas, y por ende las prioridades inmediatas, son la construcción de viviendas de emergencia, la restitución de los servicios básicos y la reparación de diversas estructuras que fueron dañadas por el terremoto. Sin embargo el sismo también atacó la condición humana, llevando a mucha gente a cometer una serie de actos condenables, como los saqueos que muchos vimos por televisión. Pudimos apreciar el miedo, el nerviosismo y la incertidumbre que eran generados por los instintos de sobrevivencia a toda costa de unos pocos. Pero el orden ya ha llegado a las zonas de catástrofe, la comida y el abrigo empiezan a arribar paulatinamente, y el despeje de escombros se lleva a cabo sostenidamente. Entonces, ¿qué lugar viene a ocupar el arte en esta reconstrucción? Viene a devolver la dignidad a los damnificados; a recordarles que la belleza está presente y que por más que la naturaleza nos recuerde nuestra fragilidad, somos capaces de crear una y otra vez obras que nos alegran, que nos recuerdan que estamos vivos y que llenan nuestro espíritu. Y aquí es dónde está la otra dimensión de la ayuda que debe ser entregada. Una ayuda que se ocupe de reparar el alma, que devuelva la alegría a tanta gente que lo perdió casi todo el sábado 27 de febrero.

Muchos preguntarán que sustento tiene la afirmación anterior. La respuesta es que la reconstrucción es una segunda oportunidad para edificar nuestra realidad y nuestras expectativas. La vivienda y la comida son cosas que tarde o temprano han ido llegando a las zonas y que cubren necesidades básicas. Pero en muchas localidades todavía no comienzan las clases, y en tantas otras se han perdido los espacios públicos de recreación y de entretenimiento que existían. Si eso se mantiene así, si no somos capaces de entregarles y de reponer las distintas posibilidades de enriquecimiento cultural, estaremos discriminando a ciudadanos de Chile que producto del sismo, estarían quedando sin alimentar una de sus dimensiones.

El Consejo de la Cultura, los privados y los artistas, tienen una gran oportunidad y un

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

Enlaces

- [Cartelera Musical Chile](#)
- [Clases de Guitarra Clásica](#)
- [Conservatorio Prokofiev](#)
- [Cursos de Apreciación Musical](#)
- [Desafío](#)
- [Facultad de Artes Universidad de Chile](#)
- [Página Web Nicolás Emilfork](#)

gran desafío en este punto. Los chilenos damnificados no sólo necesitan un techo, también necesitan volver a sentirse ciudadanos, personas; y que mejor que entregarles lo que nos diferencia como especie: nuestra capacidad de crear y pensar, es decir, nuestra capacidad de crear cultura. Por lo tanto, es necesario que las distintas iniciativas artísticas que surjan desde lo gubernamental, desde lo privado y desde los mismos creadores, pongan como centro fundamental la necesidad de reconstruir la dimensión cultural de las zonas afectadas. ¿Qué pasará si los fondos concursables, no incluyen, producto de la contingencia, itinerancias y festivales en las regiones afectadas? ¿Qué pasará si las Orquestas Juveniles en vista de la destrucción, suspenden sus actividades a la espera de la reparación de los teatros y lugares de presentación? ¿Qué pasará con las bibliotecas que fueron afectadas y con los niños y adultos que diariamente recurrían a ellas para leer libros que no podían comprar? Ya lo dicen muchos, el proceso no será corto, por lo que es imperativo que los más necesitados no sólo cuenten con lo básico. También deben volver a tener la posibilidad de escuchar un concierto, ver una obra de teatro y de leer una novela; para que así las oportunidades y accesos que tengan sean los mismos que los de sus compatriotas.

Por lo tanto, la reformulación y la creación de nuevas iniciativas son fundamentales para volver a levantar bibliotecas, reparar centros culturales, y llevar el arte y la cultura a zonas que de no ser por estos, serán sólo sanadas desde una perspectiva, dejando de lado la capacidad de apreciar la belleza y la creatividad. Porque como un amigo me dijo alguna vez: "La música y el arte son armas de construcción masiva" que nos ayudan a ser más humanos. Esperemos que así sea y que nuestros líderes no olviden todas las dimensiones de la reconstrucción de nuestro país.

« [Nuevo equipo en...](#) | [Main](#) | [Fondos Concursables:...](#) »



Comments:

Excelente Nico, qué comentario más acertado para estos momentos. Un abrazo y a impulsar las iniciativas culturales para levantar a nuestra gente.

Posted by Andrés Hernández Straub on March 10, 2010 at 11:16 AM CLST <#>

Como lo ira hacer el proximo gobierno a sabiendo que el arte chileno tiene marca registrada de la Concertacion?, todo el mundo sabe que la derecha chilena se caracterizan por fomes, poca creatividad y solo son una maquina que miran los dolares, jams han colaborado con el arte chileno, sus simbolos huasos Quincheros, la Paty Maldonado y su MISMO MINISTRO DEL ARTE no tienen curriculum ni siquiera para un cargo de tercera categoría.

Posted by blanca on March 10, 2010 at 11:37 AM CLST <#>

Un comentario esperanzador.....

Posted by jorge gárate ugarte on March 10, 2010 at 11:41 AM CLST <#>

Muy buen comentario! pasar el dato al nuevo gobierno.

Posted by Mr Flash on March 10, 2010 at 12:10 PM CLST <#>

Al fin artistas como Marlene Olivari, eeeee Marlen Olivari y....bueno otros van a cambiar el rostro a esta cultura charanguera de la concertación.

Posted by Pablo Osvaldo on March 10, 2010 at 12:20 PM CLST <#>

¿Cuál arte? Por 20 años sólo se han visto desfiles con los malabaristas de los semáforos, odiosos mimos, flaites en zancos, payasos moviendo unas tremendas y molestas banderas, saltimbanquis varios y toda clase de payasos de micro. Le llamaban "carnavales culturales", aunque ahí había que agregar una dosis de borrachos, malvivientes, colipatos y lumpen. El resto es Sol y Lluvia, Quilapayún y demás por el estilo. La Concertación les regaló plata a manos llenas, pero nunca hicieron nada. ¿Arte? ja

Posted by antofagastino furioso on March 10, 2010 at 12:35 PM CLST <#>

@Srta. Blanca,

de dónde sacó usted que el arte chileno tiene marca registrada de la Concertación? Usted acaso no supo que los fondart estaban más arreglados.. que en nuestro país si no se habla de parra, neruda u otros íconos de izquierda no se adjudica nada. Curioso, le apuesto que la gente del mundo concertacionista con suerte ha comprado un CD de Violeta o ha leído a Neruda o ha comprado algo de Victor Jara! Por favor, la marca registrada del gobierno en retiro fueron las murgas!

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

Posted by Enrique on March 10, 2010 at 12:39 PM CLST <#>

Buen comentario y muy certero por lo demas, ojala se creen los espacios necesarios y la inversión correspondiente, y por otro lado la TV tambien juegue un rol importante, basta ya de darle tribuna a programas q no aportan absolutamente nada y a personajes pseudo-artistas q aparecen todos los días con sus caluines baratos y se llenan los bolsillos facilmente, mientras en la vereda del frente esta lleno de artistas de verdad (músicos, escritores,) q no tienen cabida alguna en la Tv chilena.

Posted by Tito on March 10, 2010 at 12:45 PM CLST <#>

Blanca:

Pareces que te sientas a teclear y a descalificar al que se te pone por delante. El arte no tiene la etiqueta de la concertación, como tu con tanta liviandad calificas a la derecha de poca creatividad y maquina que miran dolares, personas como tu que destila resentimiento y estrechez de mente, son las menos apropiadas para opinar en esta columna. Gracias Nicolas porque con tus palabras nos das esperanzas en un futuro mejor para nuestra cultura.

Posted by Marisol on March 10, 2010 at 02:07 PM CLST <#>

Perdón, como dice alguien, La Marlen y el Kike Morande sello fijo de la derecha harán olvidar las artes de la Concertación, una verguenza que el ministro de la "Cultura" agregue en su Curriculum que vino de vacaciones aqui a USA.

Ustedes pueden decir lo que quieran en un periódico de derecha, estan en sus salsa, todos, nos declararon la guerra a los chilenos que vivimos en el exterior al y nosotros la hemos aceptado, solo esperamos que lleguen a ocupar sus puestos en los Consulados y Embajadas

Posted by Blanca on March 10, 2010 at 02:37 PM CLST <#>

Creo que algunos tienen bastante errada su concepción de cultura. Otros vociferan contra los saltimbanquis, los payasos y otras manifestaciones culturales espontáneas que arrastran siglos y siglos.

Finalmente, el Lumpen y los Flaïtes, como los nombra la gente de espíritu y cultura "elevada" son producto de una sociedad de desigualdad (Hay bastantes libros al respecto), promovida justamente por muchos, muchos años...y adivinen quiénes son su Promotores....entre ellos está un "colipato" ...chan!

Posted by Rodrigo on March 10, 2010 at 10:40 PM CLST <#>

es cosa de ver el nuevo logo no mas..

Posted by axl on March 10, 2010 at 10:48 PM CLST <#>

Un gran Ja! a ese antifagastino furioso, no es posible tanta descalificación gratuita, tanta ignorancia.

Posted by Lucía on March 11, 2010 at 12:05 AM CLST <#>

ign

Posted by Lucía on March 11, 2010 at 12:06 AM CLST <#>

Bueno, no partimos muy bien con el "logo" del gobierno, no crees Nicolás? Ahí donde un se pudo lograr un resultado artístico y re-constructor de una identidad remecida telúricamente, obtuvimos un trabajo mediocre, mal realizado (cualquier diseñador te puede demostrar los errores técnicos de principiante) y cuestionable además por el nepotismo involucrado.

Posted by Luis on March 11, 2010 at 12:44 AM CLST <#>

¡Santiago no es Chile!

Posted by Spam on March 12, 2010 at 11:17 PM CLST <#>

Sin lugar a duda el lugar de la cultura es el lugar de la esperanza, de ir más allá de lo posible, de reunirse con el otro. Me imagino lo difícil que debe ser levantarse en la mañana y ver todo lo propio devastado... Más allá de levantarse a reconstruirlo, es importante creer que uno puede hacerlo. Espero un espacio para la cultura entendida como el espacio de lo público, como también espero que lo público no se transforme en algo transable, y ese sí es un mensaje para el nuevo gobierno.

Posted by [Lorena](#) on March 15, 2010 at 08:03 PM CLT <#>

Blanca.

No te piques.

A mi me fascinan los Inti-Ilmami, los Qilapayun, Víctor Jara y los Parra, iy soy conservador! Si algunos artistas se han identificado con ciertas posiciones políticas, eso no afecta a los oyentes.

Si tú no aprecias a los Quincheros, a las Cuatro Brujas, a los Cuatro Cuartos, a Raúl Gardy, a Lucho Gatica, a Claudio Arrau o a Armando Carrera porque no son "comprometidos", tienes que operarte del oído.

Posted by Daniel Yovanovic on March 15, 2010 at 11:15 PM CLT <#>

Alguien conoce a Las Cuatro Brujas, Raul Gardy, Armando Carrera??, es mas conocida la Pathy Maldonado.

Bueno, esperamos sus grandes movimientos culturales.

Repito, el ministro de "cultura", Luciano, lo escogieron solo porque es de derecha pero no le ha ganado a nadie, tiene menos curriculum que mi hijo de 12 años, que ha trabajado en algunos teatros de Los Angeles CA. en donde justamente dice el "ministro" que vino a ver una obra de teatro y la agregó a su resume.

Si es asi, como se eligen??

Posted by Blanca on March 16, 2010 at 01:34 PM CLT <#>

Blanca.

Un consejo bien intencionado: si quiere opinar sobre arte, documéntese.

Le ofrezco disculpas por haberla mandado a operarse del oído.

Pensamos diferente, pero usted comenta decentemente y merece respeto. Le ruego me perdone.

Posted by Daniel Yovanovic on March 17, 2010 at 08:31 AM CLT <#>

La intención de mi último post es mejorar las relaciones entre los comentaristas. Le ruego, señor moderador, revisar la decisión de calificarme como spam. Por favor lea el post.

Posted by Daniel Yovanovic on March 17, 2010 at 08:34 AM CLT <#>

Nico, excelente la columna, no puedo estar más de acuerdo. Ahora eso sí viene nuestra responsabilidad con respuestas concretas.

saludos
Fran

Posted by Francisca Fernández on March 23, 2010 at 10:48 AM CLT <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).