

Nicolás Emilfork

[Home](#)
[Cultura](#)

Desigualdad Cultural

Oct. 01 , 2009
[12 Comments](#)

Sin lugar a dudas, la superación de la pobreza es uno de los grandes problemas que quedan por resolver en nuestro país. Sin embargo, la gran mayoría de las veces, se analiza la pobreza desde lo material, sin tocar con especial énfasis aspectos como la educación y el acceso a la cultura. Desde la creación de los fondos de cultura, el aumento de producción de obras de arte (musicales, artes visuales, teatro, etc.) ha crecido notablemente. Numerosos proyectos se han realizado por creadores jóvenes y consagrados. Pese a que todos tienen como requisito el tener un efecto social importante, no es posible señalar si estos se han distribuido de manera equilibrada en las distintas comunas de Chile, determinando una distribución proporcional y equitativa de los eventos culturales financiados con los recursos del Consejo de la Cultura.

Por otro lado, la gran mayoría de los conciertos de música clásica se realizan en las comunas de Santiago, Providencia y Las Condes. Esa cifra disminuye notablemente en regiones. Si hablamos de música popular, ésta muchas veces se vuelve más inaccesible, debido a los altos precios de las entradas a estos recitales. Pese a que muchos espectáculos financiados con los fondos de cultura son gratis, la regularidad no está determinada por temporadas estables en sectores de escasos recursos. Por el contrario, las temporadas regulares están presentes en las comunas antes señaladas. El resto depende fuertemente de una iniciativa municipal, un proyecto del Fondo de la Música, o proyectos musicales relacionados con instituciones, que muchas veces son aislados y no sustentables en el tiempo. Hay excepciones sin lugar a dudas, pero no se puede afirmar que todos tienen acceso por igual. Existen factores de distancia geográfica y factores económicos que impiden a una familia de escasos recursos acceder a un espectáculo de calidad. Y por otro lado, cuando se logra que agrupaciones, por ejemplo, de música clásica vayan a sectores más vulnerables, ofrecen un programa "más oreja" distinto al que harían en sus temporadas regulares. La razones que dan, es que el público no está preparado. Lo lamentable es que se supone a priori una reacción del público frente a una determinada música, que no es real necesariamente. Se piensa que no es un público muy informado, razón por la que se le ofrece un programa distinto, segregando entre un público entendido y otro que supuestamente no lo es. Recuerdo una charla del director del Centro Matucana 100, quien relataba una experiencia con un Techo para Chile, a través de un proyecto de arte contemporáneo. Luego de hacer la preparación de los participantes, a través de clases de apreciación del arte, resultó que tanto los voluntarios (que en su mayoría proviene de los mejores colegios de Chile) como los pobladores sabían muy poco de arte, de lo que se puede desprender que la pobreza cultural es transversal, por lo que el supuesto público más entendido muchas veces no es tal.

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

[≪ abril 2014](#)

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)
[Clases de Guitarra Clásica](#)
[Conservatorio Prokofiev](#)
[Cursos de Apreciación Musical](#)
[Desafío](#)
[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)
[Página Web Nicolás Emilfork](#)

Las posibilidades de realizar actividades artísticas prácticas como tocar un instrumento, asistir a talleres, también son distintas según las posibilidades económicas que la familia tenga. Los colegios particulares tienen muchas más oportunidades, a través de talleres como orquesta, etc., comparados con los municipales, lo que determina una falta de oportunidades en los sectores de menos recursos, sobre todo en aquellos que no acceden al programa de Orquesta Juveniles, que es quizás uno de los grandes proyectos realizados durante los últimos años.

 Revista Mensaje

 Revista Musical Chilena

Feeds

 All

 /Cultura

 Comments

Y en tercer lugar está la falta de formación artística, que pese a ser en muchas ocasiones transversalmente deficiente, tiende a caer en los sectores de menores ingresos, debido a que mantener asignaturas artísticas, implica un gasto importante: instrumentos, taller de pintura, materiales, etc. Son elementos que tienen que estar para desarrollar la asignatura de la mejor manera.

¿De qué manera solucionamos esto? Creo que se debe fomentar la formación artística en los colegios, pero no para formar sólo artistas, sino que para desarrollar el interés, potenciando los beneficios de esta práctica. Por otro lado incentivar las donaciones privadas fuertemente, potenciando el financiamiento de temporadas regulares en zonas de escasos recursos y también en regiones. Y en tercer lugar, potenciar fuertemente el rol de las municipalidades en materia cultural a través de alianzas con instituciones de formación artística que incentiven el desempeño de sus mejores estudiantes en conciertos, talleres, etc., en lugares donde sea difícil el financiamiento y el acceso.

En síntesis creo, que es hora de preocuparse fuertemente por el acceso del público a la cultura. No sólo se debe financiar y subvencionar al artista, sino que se debe fomentar la participación del ciudadano en la apreciación cultural, pese a que éste no tenga los recursos necesarios. Y si los tiene, debemos preocuparnos de que éste reciba una formación que le permita acceder al arte con curiosidad, interés y alegría. Porque el arte fomenta el desarrollo intelectual, llena el espíritu y nos permite apreciar y practicar en conjunto. Si queremos superar las desigualdades tenemos que pensar que en el arte no es necesario sólo el creador; también lo es el público, quien finalmente es el que recibe la obra, por lo que debemos tratar de que cada chileno tenga acceso a ésta.

« ["Papá, Mamá: quiero..."](#) | [Main](#) | [Conciertos para este...](#) »



Comments:

vean mis videos. corderitos al rebaño(profesores) y los otros como Mira...etc
 Posted by [Luis](#) on October 01, 2009 at 03:01 PM CLT <#>

Nicolás me emocionaste. Hoy día mismo pensé muchísimo en eso, el acceso general a la cultura en Chile, y cómo aquí el arte está más vinculado con el snobismo que la sociedad. Me interesa comprometerme más y mejorar la situación actual de la cultura en Chile. Tuve la suerte de crecer en un ambiente de mucha apreciación artística, y la mejor forma de agradecer y retribuir la suerte que he tenido, es compartir lo que yo siento por el arte con los demás. Espero poder hacer algo, como tú has hecho.
 Posted by [Marie la](#) on October 01, 2009 at 03:16 PM CLT <#>

Bueno el aporte. pero la cultura parte en la familia y sigue en la escuela, con padres incultos no se puede esperar que los hijos muestren sensibilidad por la cultura es un círculo vicioso, donde cortarlo. en la escuela o desde el jardín infantil .
 Posted by [paul](#) on October 01, 2009 at 05:38 PM CLT <#>

La cultura como medio de progreso/desarrollo es bastante mala.
http://www.ted.com/talks/hans_rosling_reveals_new_insights_on_poverty.html
 Tiene subtítulos en español

Posted by [Vic](#) on October 01, 2009 at 06:05 PM CLT <#>

Tienes razón, Nicolás. Mucho se podría hacer si nuestros alcaldes tuvieran los recursos y comprendieran que las necesidades más postergadas e importantes son la cultura y la salud. La buena música, la danza y las artes visuales hay que ventilarlas, sacarles el frac y llevarlas a todas partes; y la gente acudiría en masas. también necesitamos cultivar nuestra buena salud: más parques y más paseos, porque esa inversión es más efectiva que los policlinicos y las píldoras.

Posted by jaime on October 01, 2009 at 06:09 PM CLT <#>

Es cierto, la formación de audiencias o de público interesado en el consumo cultural, se debe llevar a cabo a través de políticas públicas implementadas en el deplorable sistema educativo chileno

:)

Posted by Ed on October 01, 2009 at 07:07 PM CLT <#>

Ya no se duda que lo de la "apreciación artística" es resultado y no causa. Para hacer algo al respecto es necesario "saber" disponer los elementos intervinientes y disponerlos para el desarrollo. Esto no es artístico ni estético, es simplemente pedagógico y para eso es necesario estudiar. La SENCIBILIDAD no es pura emocionalidad, se requiere la disis de racionalidad que convierte la experiencia en apreciación y gusto por lo que resulte bello; esto lo hace la pedagogía.

Atte.

Posted by clado on October 01, 2009 at 09:20 PM CLT <#>

Este enlace puede ser de interés. <http://www.territoriochile.cl/1516/article-77389.html>

Creo que el título de tu artículo es demasiado ambicioso.

Posted by Maulino on October 01, 2009 at 09:25 PM CLT <#>

Notable columna Nicolás. la pobreza en Chile no es monetaria es de cultura. Soy profesor de música del sist. municipal de un liceo de Santiago. Me da gusto (pero me sorprende) como mis alumnos me piden grabaciones de J.V. Asuar, M.A. Candela, no construyen series dodecafonicas pero conocen la música de Schoenberg, de Cage, etc. Los educadores y otros más tienen mucho por hacer, por desgracia si no es pop, no vende (sólo cuantitativo) lástima. Mañana filman mi clase (EV.DOCENTE) capaz salga básico

Posted by Oscar Nahuelán Jerez on October 01, 2009 at 10:36 PM CLT <#>

Fantástico Nicolas. Levantaste un punto vital respecto a la superación de la pobreza, y además el árbol del "dinero" no te impidió ver el bosque de la pobreza, concepto más general. Como promotor de un Proyecto para el Fomento del Libro en comunas con riesgo social, he detectado que la involucración de la familia y la continuidad de la iniciativa son esenciales para el logro del objetivo cultural, instancias que debería incluir cualquier proyecto social y cultural que se precie.

Posted by Carlos Gutiérrez on October 02, 2009 at 08:47 AM CLT <#>

Cada vez q aparece un artículo sobre alcances d la cultura, lo q mas llama la atención es la escasa participación en el glogg. No es una casualidad. Pareciera ser q no nos interesara uno d los aspectos d la educación y socialización del ser humano mas importantes e influyentes en l futuro comportamiento como seres civilizados, tolerantes y participativos. Es decir, mejores ciudadanos. Somos seres sensibles y las manifestaciones artísticas nos llegan a nuestra alma, haciéndonos mejores personas.

Posted by Arriechi on October 03, 2009 at 11:41 AM CLT <#>

Es muy grato leer la preocupación de los artistas por la masificación del interés por la música, por las artes y por la cultura, también es destacable que hayas hecho referencia a la falta de cultura tanto en los sectores más ricos, como los más pobres, es decir, existe una "carencia general" de cultura en Chile, independiente si algunas clases sociales tienen los recursos para acceder a ella.

Posted by Pablo Rodríguez on October 10, 2009 at 03:43 PM CLT <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

$0 + 57 =$

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).