

Nicolás Emilfork

[Home](#)
[Cultura](#)

Crisis Española y su repercusión en la cultura: enseñanzas para Chile

Mar. 29 , 2012
[0 Comments](#)

La crisis española no ha dejado indiferente a la realidad cultural de ese país ([ver nota](#)). Los problemas financieros han salpicado y golpeado fuertemente la realidad de la música clásica y la realidad cultural en general, debido a la fuerte dependencia de fondos estatales, municipales y aportes directos que existían. Lo importante es que de esta realidad se pueden sacar conclusiones importantes con el fin de evitar que en Chile suceda algo parecido, ya que en cierta medida existen tendencias similares que conviene revisar, detectar y modificar a tiempo.

La industria cultural española vivió un gran auge con el crecimiento económico de España hasta aproximadamente el año 2007. Se formaron orquestas, se contrataron destacados directores, solistas de primer nivel, se construyeron nuevos centros de educación superior musical, se construyeron nuevos auditorios, entre otras cosas. Sin embargo todo el aporte venía de una gran canasta, el Estado, que a través de las subvenciones le daba un gran impulso a la actividad. Esto no es un problema en sí mismo; el problema radicaba en la fuerte dependencia, y en el hecho de que no se vislumbró la posibilidad de una crisis futura, con el fin de guardar recursos para tiempos duros como los actuales. Esta crisis ha determinado que muchas orquestas no renueven sus músicos, que se reduzcan, que no contraten elencos estables, y que todo el aparato cultural tambalee fuertemente. Incluso se adeudan dineros debido a que siempre se confió que la crisis no los golpearía.

¿Cuál es el principal problema de este modelo? La excesiva dependencia de una sola fuente. Cuando todos los dineros vienen del Estado, siempre sería conveniente intentar proyectar recursos a largo plazo tomando en cuenta la realidad del país, lo que en ocasiones no sucede. Porque aunque se quiera negar, ante cualquier crisis económica la cultura es uno de los primeros ítems en ser recortado.

¿Cuál es la similitud con nuestro país? La fuerte dependencia de los fondos de cultura para la realización de proyectos artísticos es altísima. El año 2010, el aporte estatal superaba el 90 por ciento de la producción artística nacional. Esta realidad determina varios peligros que pueden afectar nuestro desarrollo artístico a futuro. En primer lugar, particulares, municipalidades y corporaciones tienden a postular a estos fondos con el fin de armar sus temporadas. Y en la gran mayoría de las ocasiones la iniciativa está del lado de los ejecutores, bajo el paraguas de una institución mayor. Esto le resta iniciativa, por ejemplo, a los departamentos culturales de las municipalidades evitando que los

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

[≪ abril 2014](#)

| lun | mar | mié | jue | vie | sáb | dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)
[Clases de Guitarra Clásica](#)
[Conservatorio Prokofiev](#)
[Cursos de Apreciación Musical](#)
[Desafío](#)
[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)
[Página Web Nicolás Emilfork](#)

fondos destinados a cultura fortalezcan la actividad. También se produce un efecto negativo debido a que en ocasiones no existe regularidad en la realización de eventos presenciales, producto de que la iniciativa viene de parte de los ejecutores y de sus deseos de presentar estos proyectos.

Otro riesgo que se produce es que al tener el financiamiento asegurado, el incentivo para hacer crecer la audiencia no está presente en todas las actividades. En ocasiones festivales de gran renombre invierten todos sus recursos en la realización del evento, sin preocuparse con gran energía en la mejor manera de tener más público que la versión anterior. Esto se produce debido a que este punto no es crucial, lo que vislumbra una falta de visión de largo plazo impidiendo una mayor participación del público.

¿De qué manera podemos evitar esto? Pese a que en Chile el aporte no es a través de subvenciones directas, si puede ocurrir que en una crisis futura, los fondos disponibles para el arte se reduzcan. Pese a que en ese caso la empresa privada puede verse afectada, no es menos cierto que dividir la matriz de financiamiento otorgaría una mayor posibilidad de sobrevivencia a esta actividad. En Estados Unidos, pese a la crisis, muchas temporadas y festivales se siguieron realizando debido a que las donaciones de particulares, en mayor o menor medida junto a donaciones empresariales seguían existiendo. Una combinación de estos dos o tres elementos puede otorgar una matriz de financiamiento más flexible que incluso podría repercutir positivamente en la actualidad. Esto debido a que no existiría una dependencia total de los fondos públicos, pudiendo los artistas o corporaciones recurrir a fondos privados que ayuden a financiar este tipo de actividades.

Si a lo anterior, se suma resolver la necesidad imperiosa de hacer crecer la audiencia, las posibilidades de financiamiento también crecerán. Por un lado a través de recaudaciones por concepto de entrada, dejando la gratuidad para eventos que lo requieran por el rol social que buscan cumplir, con el fin de que el hábito de pagar para un concierto de música clásica se masifique. Y por otro, dando la posibilidad de diversificar el financiamiento por el interés que la empresa privada pudiese tener por el supuesto aumento de la audiencia.

Debemos buscar la manera de que el financiamiento de las artes puede afrontar positivamente una hipotética crisis económica. Y no sólo tendría efectos positivos dentro de este ámbito. Si se diversifica el financiamiento, buscando realizar proyectos de largo plazo, se podrá buscar solucionar el otro gran problema de nuestra realidad cultural: la necesidad de aumentar la audiencia. En otras palabras, un financiamiento diversificado, con proyectos a largo plazo, permite pensar e idear de mejor manera un desarrollo cultural que involucre una participación mayor del público.

« [Tomemos los problema...](#) | [Main](#) | [Aumento de horas de...](#) »



Post a Comment:

Name:

E-Mail:

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).